|  |
| --- |
| 合同附件-货物清单（合同编号：TLSZCS-G-H-230045） |
| 序号 | 货物名称 | 规格型号 | 品牌 | 参数配置 | 单价 | 数量 | 总价 |
| 1 | 小提琴(专业演奏级) | 纯手工制作演奏级小提琴 | 琪德 | 制作师：优秀的欧洲制琴师，承诺交货时提供制作师证书，顶级精良手工制作，技艺精良，刀工深厚，旋首雕刻精美，立体感强而有力，旋柱圆润，镶线技术完美毫无瑕疵，面背板厚度计算精准。F孔设计优美典雅。整体秀美独特。声学性能良好。承诺：供货时提供多把同型号小提琴供采购方专业演奏老师选择。琴身情况：完整或无任何创伤及瑕疵。油漆情况：为原漆，油漆添加天然琥珀油性漆，薄而透亮有着意大利风格，没有任何做旧痕迹。音色方面：低音区洪厚饱满，中音区甜美有力，高音区音色明亮。穿透力极强，无振动盲区，毫无狼音。小提琴配备专用琴包，要求能有效保护提琴，方便携带，有提手，琴包材料结实耐用，外观精美，五金件光亮厚实。主要技术参数：身长 359mm上宽 170mm中宽 116mm下宽 210mm 制作年份 小提琴制作时间于1960年间，制作工艺水平达到演奏级水平。6背板 意大利枫木，有着明显的宽波浪卷曲花纹，枫木木纹均匀分布，纹路清晰，质地软硬适中，虎纹明显均匀髓线清晰流畅。面板 阿尔卑斯云杉木，质地轻而硬，声学性能良好，年轮笔直有力，宽度均匀，松脂含量极高；侧板与琴头为相同纹路木料，与背板木料接近程度90%。指板 顶级非洲原色乌木，木质坚硬。拉弦板，弦轴，腮托顶级手工制作，质地玫瑰木或乌木，美观大方，质地轻而硬，声学性能良好。琴码 顶级手工制作，质地坚硬，音色传导较强。音柱 意大利云杉，干燥程度高达25年以上。 | 58800 | 4 | 235200 |
| 2 | 大提琴(专业演奏级) | 纯手工制作演奏级大提琴 | 琪德 | 制作师：优秀的欧洲制琴师，承诺交货时提供制作师证书，顶级精良手工制作，技艺精良，刀工深厚，旋首雕刻精美，立体感强而有力，旋柱圆润，镶线技术完美毫无瑕疵，面背板厚度计算精准。F孔设计优美典雅。整体秀美独特。声学性能良好。承诺：供货时提供多把同型号小提琴供采购方专业演奏老师选择。琴身情况：完整或无任何创伤及瑕疵。油漆情况：为原漆，油漆添加天然琥珀油性漆，薄而透亮有着意大利风格，没有任何做旧痕迹。音色方面：高音区明亮富有穿透力，中音区震动充分且集中，低音区深沉厚重。四个琴弦音量均衡，主要技术参数：身长 755mm上宽 350mm中宽 240mm下宽 440mm年份 大提琴制作时间于1960年间，制作工艺水平达到演奏级水平。背板 意大利枫木，有着明显的宽波浪卷曲花纹，枫木木纹均匀分布，纹路清晰，质地软硬适中，虎纹明显均匀髓线清晰流畅。面板 阿尔卑斯云杉木，质地轻而硬，声学性能良好，年轮笔直有力，宽度均匀，松脂含量极高；侧板与琴头为相同纹路木料，与背板木料接近程度90%。指板 顶级非洲原色乌木，木质坚硬。拉弦板，弦轴，腮托顶级手工制作，质地玫瑰木或乌木，美观大方，质地轻而硬，声学性能良好。琴码 顶级手工制作，质地坚硬，音色传导较强。音柱 意大利云杉，干燥程度高达25年以上。 | 59800 | 2 | 119600 |
| 3 | 高音四胡(专业演奏级) | 手工演奏级 | 蒙帝 | 高音四胡琴体材质：红酸枝木，符合GB/T 18107-2017红木标准中规定的红酸枝木类里面的木材标准，乐器外观极具光泽，强度高、硬度大、耐腐蚀性强，抗虫性强，纹理通常直，结构细而均匀。高音四胡由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，旺盛老师纯手工制作的演奏级高音四胡。四胡琴筒长13.6厘米，琴筒前口外径（对角）9厘米；琴筒前口蒙以天然蟒皮，筒后口加装饰边框，琴头、琴杆用一整块木料制成，杆长82厘米、直径2.2厘米。琴杆上端为琴头，平顶、镶有骨饰，稍斜向后方。琴杆上部呈方形柱状体，等距横置四个弦轴，与琴筒平行安装，弦轴呈圆锥形，轴顶加骨片为饰。琴杆中、下部为圆形柱状体，中部设有千斤钩，桥形琴码，四条丝弦或钢丝弦，琴弓用细竹和马尾制作，弓长75厘米。 | 8000 | 1 | 8000 |
| 4 | 圆号(专业演奏级) | 手工演奏级 | 诗弥斯特 | 全双排5键（Bb管加阻塞音键）型高级手工职业圆号 F/Bb调 Geyer式双排，黄铜号身、号口镶花边；F/Bb双排手工圆号Geyer式黄铜号身，黄铜号口镶花边12mm管径，轻体设计0.3mm管壁厚，0.4mm号身壁厚（活塞连接为镍银一体过桥式）键盖雕花拉线传动外观烤漆整体号身圆滑过渡，纯手工雕刻的品牌LOGO；可选择数字设计号嘴（digital model mouthpiece）或原始号嘴（original schimid mouthpiece）配套：西班牙式分体号箱。 | 112808 | 1 | 112808 |
| 5 | 竹笛(专业演奏级) | 手工演奏级竹笛F调 | 蒙帝 | F调演奏级纯手工制作竹笛；由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，有超过30年以上竹笛制作经验的，旺盛老师纯手工制作完成。 竹笛采用12年以上苦竹料，北方阴干，白铜双插，排列顺序，笛孔，膜孔，插孔，按孔，白骨镶头.，高音清脆不费力，低音浑厚有震感。 | 4500 | 1 | 4500 |
| 6 | 竹笛(专业演奏级) | 手工演奏级竹笛G调 | 蒙帝 | G调演奏级纯手工制作竹笛；由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，有超过30年以上竹笛制作经验的，旺盛老师纯手工制作完成。 竹笛采用12年以上苦竹料，北方阴干，白铜双插，排列顺序，笛孔，膜孔，插孔，按孔，白骨镶头.，高音清脆不费力，低音浑厚有震感。 | 4500 | 1 | 4500 |
| 7 | 竹笛(专业演奏级) | 手工演奏级竹笛bE调 | 蒙帝 | bE调演奏级纯手工制作竹笛；由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，有超过30年以上竹笛制作经验的，旺盛老师纯手工制作完成。 竹笛采用12年以上苦竹料，北方阴干，白铜双插，排列顺序，笛孔，膜孔，插孔，按孔，白骨镶头.，高音清脆不费力，低音浑厚有震感。 | 4500 | 1 | 4500 |
| 8 | 竹笛(专业演奏级) | 手工演奏级竹笛D调 | 蒙帝 | D调演奏级纯手工制作竹笛；由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，有超过30年以上竹笛制作经验的，旺盛老师纯手工制作完成。 竹笛采用12年以上苦竹料，北方阴干，白铜双插，排列顺序，笛孔，膜孔，插孔，按孔，白骨镶头.，高音清脆不费力，低音浑厚有震感。 | 4500 | 1 | 4500 |
| 9 | 竹笛(专业演奏级) | 手工演奏级竹笛A调 | 蒙帝 | A调演奏级纯手工制作竹笛；由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，有超过30年以上竹笛制作经验的，旺盛老师纯手工制作完成。 竹笛采用12年以上苦竹料，北方阴干，白铜双插，排列顺序，笛孔，膜孔，插孔，按孔，白骨镶头.，高音清脆不费力，低音浑厚有震感。 | 4500 | 1 | 4500 |
| 10 | 电箱木吉他 | 定制级LP-J45 | 利普达森 | 圆肩琴体、均衡二频、丰富动态，都成为了标志性的特征。 面板材质：西提卡云杉背侧板材质：桃花心木品位：20指板材质：玫瑰木箱体材质分类：全单琴颈材质：桃花心木卷弦器：Grover卷弦器，Kidney旋钮拾音器：LR Baggs VTC琴型：J-45配件：琴盒/琴包各一个配件套装，搭配：规格：0.012-0.055琴弦一套。 | 20000 | 1 | 20000 |
| 11 | 电贝司 | 定制级LP-NE2 | 利普达森 | 产品规格通常 结构 通颈设计弦长 34"(863.6 mm)琴身 琴身材质 枫木/桤木琴体涂料 亮光聚氨酯琴颈 琴颈材质 枫木/桃花心木五拼琴颈涂料 亮光聚氨酯指板材料 乌木指板半径 23-5/8"(600 mm)品丝 Medium品数 24琴枕材料 骨质宽度：在 0品 / 12品处 43 / 64.7 mm厚度：在 1品 / 12品处 20.3 / 23.7 mm电子设备 琴颈拾音器 Custom Stack Type/Alnico V琴桥拾音器 Custom Stack Type / Alnico V调节钮 Master Volume, P.U. Balancer, 3-Band EQ (Bass, Middle, Treble), Mid Cut Frequency Controls, Mid Cut On/Off Switch硬件 琴桥 Original Bridge弦距 18 mm卷弦器 Gotoh GB72其他 琴弦 D'Addario EXL170-5 / 0.045-0.130（五弦）琴盒 硬质琴盒；搭配：规格 0.045-0.130五弦琴弦二套、专用配套琴包一个。 | 26690 | 1 | 26690 |
| 12 | 双簧管哨片制作工具 | OB-1 | 双簧匠人 | 精修机，美式02号（长发音部位），双簧管美式哨片的成型和精修，振动部薄厚长短均可调节； | 18500 | 1 | 18500 |
| 13 | 双簧管哨片制作工具 | OB-2 | 双簧匠人 | 欧式刨床一张11mm哨片床，圆形刀片一个，刀片支架一个，哨片架一个，以及配套哨片床刀片。 | 5500 | 1 | 5500 |
| 14 | 双簧管哨片制作工具 | OB-2-1 | 双簧匠人 | 10.5mm床，美式刨床刀10.55mm刀片一套，通过不同直径上下滑块实现不同边比的芦苇片 | 2500 | 1 | 2500 |
| 15 | 双簧管哨片制作工具 | OB-2-2 | 双簧匠人 | 11mm床，美式刨床刀11.15mm刀片一套，适用于10.5-10.55上下滑块的刀具。 | 2500 | 1 | 2500 |
| 16 | 双簧管哨片制作工具 | ob-3-m | 双簧匠人 | 简易前刨可以通过调节垫片调节刀口高低实现不同高度的切削，此机器可以卡在桌边使用（有可拆卸的 桌卡），包含：床体、顶棒、刀片、垫片，双簧管芦苇片快速的初步成型，以便于精刨机的后期加工； | 5700 | 1 | 5700 |
| 17 | 双簧管哨片制作工具 | ob-4-tip | 双簧匠人 | 切哨器F头，拨盘和杠杆可调节,重量:190g，双簧管哨片的开口和精准切割定位哨片振动部的长度； | 1700 | 1 | 1700 |
| 18 | 双簧管哨片制作工具 | ob-5 | 双簧匠人 | 台式（厚度）测量表，数显，长:13cm,高:18cm,深:5cm,重量:300g，精准测量双簧管哨片以及芦苇片的厚度； | 2000 | 1 | 2000 |
| 19 | 双簧管哨片制作工具 | ob-6 | 双簧匠人 | 台式（硬度）测量表，数显，高:13cm,宽:25.5cm,深:5cm,重量:220g，用于精准测量芦苇片的硬度，以便于区分各种软硬的苇质，从而实现精准制作双簧管哨片； | 2000 | 1 | 2000 |
| 20 | 低音提琴凳 | FS6 | 琪德 | 低音提琴座椅 演奏专用座椅,黑色布料坐垫和靠背，尺寸：坐垫：440mm x470mm，靠背：285mm x440mm，靠背可调整高度和角度，靠背倾斜度的调整度+4°/-18°坐垫倾斜度的调整度+4°/- 8°，坐垫可旋转，气压棒调控高度，黑色RAL 9005方形管五脚架尺寸：40×20×2mm，高度调幅580-840mm,不可旋转，脚踏尺寸：宽度380mm长度290mm。 | 2000 | 4 | 8000 |
| 21 | 架子鼓亚克力板（隔音板） | MX-07 | 琪德 | 1. 产品是多片结构，可以实现自由旋转，老旧可以随时自己更换，无需担心永久无法再次使用。2. 每一片的连接采用专利合页亚克力条，在保证无缝连接确保隔音效果。3. 每一片的隔音板采用高清透明的亚克力有机玻璃高清透明达到92%，确保足够的隔音和清晰度。4. 每一片采用专业机器切割，精雕细琢，产品尺寸精密，亚克力四周圆角，美观大方，同时方便底部走线，除了四周圆角以外，每一片的四边在切割以后，确保使用者尤其是小孩安全。　　　　　　　　　　５.高级亚克力材质，单片板材高度：166厘米，板材宽度：60厘米，板材厚度 ：7毫米，由5片板材组成一套，每一片的连接采用专用合页亚克力条，无缝连接确保隔音效果，包安装。 | 3500 | 1 | 3500 |
| 22 | 全频扬声器 | B-X12 | 奥库丽斯 | 无源同轴全频扬声器：可用带宽 （-10 dB）59 赫兹 – 20 千赫 （[X12])最大声压级1136 分贝 （[X12])标称方向性 （-6 dB）垂直：90° 对称水平：60° 对称显示器角度不带立管：35° 带立管：55°传感器低频：1×12“锥形驱动器高频：1×3”振膜压缩驱动器，钕声负荷负载低音反射，L通风口，椭圆形波导标称阻抗：8 Ω　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　连接在： 1 × 4 点发言 链接： 1 × 4 点发言索具和搬运：2 个×手柄DIN580 兼容 M8 螺纹插件4 个 M10 螺纹插件，1 × 个 35 mm 杆插座重量（净重）：20公斤/ 44.1磅内阁：优质波罗的海山毛榉和桦木胶合板前面带防腐涂层的钢 声学中性 3D 织物完成深灰棕色潘通 426 C纯白 RAL 9010特殊订单上的自定义 RAL 代码知识产权：IP43 防护等级 | 42200 | 2 | 84400 |
| 23 | 四通道数字处理功率放大器 | B-LA4X | 奥库丽斯 | 放大器类型：D类输出功率：所有通道均已加载4x1000Wat 4ohms，4x1000Wat 8ohms，电源：具有功率因数校正 （PFC） 功能的通用开关模式电源 （SMPS）电源额定值：100 V - 240 V ±10%，50-60 Hz数字信号处理器：SHARC 32 位，浮点，96 kHz 采样率I/O 路由灵活的 4x4 路由矩阵每个输出通道内置均衡器站，带 8 个 IIR、4 个 FIR 线性相位均衡器滤波器 阵列变形、空气吸收补偿滤波器内部 IIR 和 FIR 均衡器算法L-DRIVE 高级系统保护，输出延迟从 0 到 1000 ms技术：扬声器管理L-DRIVE 高级系统保护延迟：标准延迟（模拟/数字输入）3.84 毫秒，低延迟（模拟/数字输入）0.84 毫秒输入：AVB，来自 4 个流的 1 个通道（最多 8 个通道）AES/EBU：4 通道 AES/EBU （2 x AES3），带 SRC模拟4 通道连接，2 个以太网 1 Gb/s I/O+ 控制，4 个 3 针 XLR 母头（2 个开关模拟/AES3），4 个 3 针 XLR 公头链路输出：扬声器连接4个国际标准输出接口电路保护和电源过压和欠压/过温/过流功率输出：过流/短路/过温接口：显示/指示灯，液晶显示器和指示灯导航旋转编码器、电源和静音键控制和监控：L-声学远程控制软件，网络管理器第三方管理解决方案：Q-SYS® / 快思聪® / Control4® / Savant®/ SNMP / Extron®操作条件：温度0º C / 32º F 至 +50º C / 122º F高度：2U，重量：11.3公斤/ 24.9磅防护等级：IP30 防护等级 | 106644 | 1 | 106644 |
| 24 | 接口箱 | B-DL32 | 奥库丽斯 | 包括32个完全可编程和可远程控制的麦克风前置放大器，它们是在更大的PRO系列控制台中发现的前置放大器，配有可切换+ 48V幻象电源。此外具有16个电子平衡低阻抗线路电平输出，因为所有的输入和输出都设计为处理平衡和不平衡信号，消除了对信号劣化，噪声和串扰干扰的任何担忧。 还具有双Cirrus Logic数模转换器，提供降低的本底噪声和较低的失真，以及后DAC滤波以消除宽带噪声。　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　包括一个Ultranet端口，允许演奏者直接连接到Powerplay P16系统进行耳内监听，并让每个艺术家控制自己的显示器组合。这允许性能和受众集中，没有其他可能的声音分心。32个Neutrik XLR输入中的每一个都配有一个状态指示灯，当使用+ 48V幻象电源时，该指示灯亮起，提供即时清晰和易于使用。自动化场景允许结合MIDI，使得外部MIDI兼容设备可以通过控制台的MIDI输出作为场景切换的一部分进行控制。此外，控制台事件可以通过控制台的MIDI输入从外部MIDI源触发。您还可以使用MIDI通信功能远程控制增益和幻象电源设置。 　　　　　　　　32路输入通道，16个AUX输出，6个编组，LCR主输出。40bit浮点信号处理，96kHz的采样率，192kHz的数模/模数转换；配置100米数据传输线、及航空箱。 | 21612 | 1 | 21612 |
| 25 | 乐器话筒 | B-S570 | 格瑞克 | 单体动圈式 ，指向性：心型指向 ，灵敏度：-54.5dBV/pa (1.85mV) ，频率响应：40Hz--15KHz ，输出阻抗：与话筒低阻抗输入连接时额定阻抗150欧姆。尺寸（长x直径）：157 x 32毫米；重量：284克，0随附配件：麦克风夹 | 1625 | 3 | 4875 |
| 26 | 打击乐话筒 | B-D12V | 格瑞克 | 音频频响范围：17 - 17000 Hz，灵敏度： mV Pa 1.2 mV/Pa，电阻抗：200 Ohms，推荐负载阻抗 1000 Ohms，拾音极性：心型，音频输出类型：平衡XLR。尺寸/重量 长度 101 mm 宽度 66 mm 高度 125 mm 直径 66 mm 净重 500 g | 5248 | 2 | 10496 |
| 27 | 微型电容式拾音器 | B-C411 | 格瑞克 | 音频频响范围：10 - 18000 Hz，灵敏度：2 mV/Pa， 电阻抗：200 Ohms，推荐负载阻抗：1000 Ohms，电压：9 - 52 V，电流消耗：2 mA，接口：带 MPAV 标准的 XLR 接口。• 尺寸：9.7 \* 14.2 \* 26.7 mm；净重：18 g | 2534 | 1 | 2534 |
| 28 | DI盒 | X-J48-DI  | 瑞黛奥 | 特点:高级动态余量高输入阻抗减小负载将立体声合成单声道的开关低通滤波器，-15dB衰减，极性反转应用:在你的声音里加入额外的“广度”和“深度有源吉他和贝司的理想选择键盘和鼓模块的优良选择现场演奏或工作室应用同样精彩特性:用于额外余量空间的大9V内部轨道电压无抑制或消波的处理大瞬态无需电池，用幻象电源供电，供电类型：48V 幻象供电，频率响应：20Hz - 20kHz，励态范围：109dB，本底噪声：-99dB below 0dBu，等效输入噪声：-103dBu，输入电平：+10dBu，相位偏差：-0° @ 1KHz，总谐波失真：0.002% @ -5dBu，互调失真：0.002% @ -3dBu，输入阻抗：220k? - ?" input，输出阻抗：600Ω，输入衰减：-15dB，高通滤波器：-3 dB @ 80Hz。 | 3370 | 4 | 13480 |
| 29 | 乐队监听系统 | X-HA8000 | 贝灵格 | 8路高功率耳机分配功放器，专业级多用途耳机功放器，适合舞台和录音室使用，8个独立的立体声高功率功放区段，只有一个机架的高度，不少于2个立体声主输入端， 提供2个独立混音功能， 可通过所有8个声道控制，8各独立的直接输入端，提供8个立体声混音功能，能给几乎所有的耳机提供高质量的音频，即使在最大音量的时候，输出电平控制和每声道精准的由8颗发光二极管组成的输出端电平表，每声道配有单声/立体声开关， 使用灵活方便，每声道配有前 1 个，后2 个 6.3 立体声毫米耳机插口，每声道配有直接输入端使音源连接变得简单容易，并联式输出端可串联多个耳机功放，环形铁芯电源变压器确保无噪音运作和最小的磁干扰。 | 2534 | 1 | 2534 |
| 30 | 舞台监听耳机 | Aurora-5 | 听宝 | 5 单元入耳式监听耳机 采用了5个微型动铁单元、3分频、3声孔。解决了以往动铁耳机低频下潜不够的难题，低频速度快而不浑浊。经专业人士多次调校，声音细节丰富，声场定位准确，质感清晰，即使在现场应用极高声压下，也能毫不失真地调出丰富的细节，长时佩戴亦不疲劳。每一副耳机均为专业手工打造，可提供多种个性化定制服务，舒适度和隔音性极佳，可满足大部分歌手、乐手、音乐人用于舞台监听及音乐欣赏的需求。 输入灵敏度: 119 dB 。频率响应:频响下限：5 Hz –频响上限：22 kHz 噪声隔离度:-26 dB 环境噪声。阻抗: 18 Ohms@ 1 kHz 单元配置: 不少于5个微型动铁发声单元，不少于3通道无源分频器。 | 7640 | 10 | 76400 |
| 31 | 音频扩展卡 | GD32-WSG | 波浪 | 1.Midas M32系列调音台Waves DN32-WSG I/O卡与SoundGrid兼容的插件和套装PC或Mac电脑运行SuperRack SoundGrid插件宿主软件； 2.在Midas XL8、M32和Pro系列调音台上，调音师们可以使用Waves行业标准的均衡、压缩、延时等插件。借助DN32-WSG I/O卡，Midas的调音台能以两种方式来运行Waves插件：SoundGrid模式和Native模式。 3.SoundGrid模式使用专属SoundGrid DSP服务器来助力延迟超低的插件运算，支持主备服务器和网络连接；Native模式则由电脑CPU和声卡驱动性能决定插件的可用数量和总体系统延迟。SoundGrid DSP服务器负责插件运算处理符合SoundGrid要求的网络交换机，以及CAT6电缆，用于连接SoundGrid网络组件选配：Waves Tracks Live软件用于现场多轨道录音 | 6130 | 1 | 6130 |
| 32 | 音频综合管控平台 | Titan-R | 波浪 | Proton服务器和Axis Proton电脑集成在一个紧凑设备中，服务器为你的系统增添处理性能；电脑经过优化以运行Waves应用程序仅1U半机架尺寸，小巧到可放入你的背包中为32通道系统设计配合SoundGrid I/O进行实时插件处理；Waves最强大的服务器，为处理庞大混音工作而设计比Extreme服务器提升了30的处理能力Titan-R带有双重（冗余）供电，以确保处理重大工程时的安全可靠超低延迟：44.1、48、88.2和96kHz下较低至0.8毫秒极静噪音风扇设计强化RAM定位以增添稳定性LED指示灯，轻松监控网络和温度强大的第10代Intel® Core™ i9-10900K处理器16GB内存；超低延迟：48kHz下较低至0.8毫秒内置网络交换机极静噪音风扇设计256HDD内部存储器内含Windows 10操作系统3个HDMI接口，5个USB 3.0接口, 4个USB 2.0接口,5个RJ45以太网接口 | 31187 | 1 | 31187 |
| 33 | 电吉他综合效果器 | OQ-Cortex | 纽若 | 支持：TS、TRS和XLR接口，可变阻抗和电平控制，内置麦克风前级及幻象电源。可支持单声道或立体声效果嵌入音色链路。1/4"Output jacks : 两个单声道平衡（TRS）输出插孔，XLR Output jacks: 两个单声道，平衡（XLR）输出插孔，耳机输出：安静练习的理想选择，MIDI In, Out/Thru: 接收和发送MIDI信号，以自动切换和控制Quad Cortex中的每个参数，以及控制其他单元Dual Expression Inputs：可连接两个表情踏板，可以分配它们来控制哇音，音量以及音高转换算法，USB: 超低延迟音频传输，固件更新，MIDI等，十一个不锈钢踩钉：可支持按压开关及旋转控制操作，坚固耐用，Capture out，含原装背包及踏板。 尺寸：29 x 19 x 4.9厘米；重量：1.95公斤 / 4.2磅。 | 23205 | 1 | 23205 |
| 34 | 电箱琴DI人声效果器 | OP-ACOUSTIC | 啼塞 | 声乐特效 ：μMod延迟，混响，和声双换能器，音调硬调和，校正合唱BodyRez吉他反反馈；吉他特效 ：混响延迟，合唱BodyRez，吉他反反馈，调谐器；控制 ：不少于100+ 歌曲和艺术家灵感预设，不少于500 个简单人声和吉他 FX 通过直接访问按钮进行编辑的内存 直接访问收藏夹、流派、混音和设置菜单，预设上/下和 HIT 脚踏开关，图形 LCD 显示屏，防撞麦克风电平，双色背光按钮； 模拟输入 麦克风：平衡XLR，吉他：非平衡，辅助：立体声迷你插孔，阻抗： 平衡/非平衡： 麦克风： 2.14/1.07 kOhm，EIN @ 最大麦克风增益 Rg = 150 欧姆 ： -127 dBu 麦克风信噪比：不小于 104 dB，幻象电源： +48V （通过设置菜单开/关）吉他输入阻抗： 1 毫姆，吉他输入电平 @ 0 dBFS： 12 dBu 吉他输入信噪比：不小于115dB，辅助输入电平 @ 0dBu： +2dBu，A到D转换：不小于24 位、128 x 过采样比特流、110dB SNR A 加权 模拟输出 D到A转换：不小于24 位、128 x 过采样比特流、115dB SNR A 加权，连接器，平衡：XLR 输出阻抗 平衡/不平衡：80/40 欧姆，XLR输出 0dBFS： +2 dBu，动态范围：不小于109 dB，20 Hz 至 20 kHz 频率响应：+0.30/-0 dB，20 Hz 至 20 kHz，耳机输出：迷你立体声插孔 控制 ：USB：USB-B（预设管理、固件更新和音频 I/O）踏板：TRS插孔 | 2625 | 1 | 2625 |
| 35 | 电贝司DI效果器 | OSC-DI | 安普利耳 | 贝斯 DI 效果器，它是一款真正的前置放大器，可以完美地在舞台上为音箱提供宽广的音域。经典的AEQ均衡带来额外的包含超高频和极限的低频在内的频段控制。另外，全新的Bass Scrambler overdrive可以让你获得近似于真实电子管听感的过载音色。通过内置耳机输出和AUX IN 背景音轨，将所有已连接到的声音输送到每一角落，确保每一位观众能听得清清楚楚。信噪比90（20赫兹- 20千赫）最大增益 @1千赫兹，输入24分贝；扰频器最大为45分贝，Aux输入：27分贝，音色控制，低音：+14/-14分贝@40赫兹，中音：+5/-11分贝@500赫兹，高音：+16/-15分贝@4千赫内部电源：9伏电池，外部电源：9-12直流电压 @100电流。 | 2384 | 1 | 2384 |
| 36 | 压缩效果器 | OPT- OMP | 安普利耳 | 光学压缩器。光学压缩机的检测器电路使用光源，该光源随着输入信号的响亮而变得更亮，并且与感测亮度变化的光电管相结合，用于控制压缩机的增益降低。光学压缩器具有平滑的声音特性，通常具有较慢的起音时间，并且比基于 IC 或 FET 的压缩器更温和、更音乐的释放。输入和输出插孔安装在侧面，旨在与各种电子乐器配合使用 - 它不仅适用于贝斯，因此您也可以随意将其与吉他甚至键盘一起使用。输入阻抗正常为 1MOhm，或 166kOhm（接合 -15dB 焊盘）。输出阻抗为200 欧姆。控制选择相当简单 - 只有三个旋钮。第一个是压缩旋钮。这控制了压缩比，并且当它一直打开时，范围从 1：1 一直到 10：1。当旋钮位于十二点钟位置时，压缩比为3：1。 | 2574 | 1 | 2574 |
| 37 | 调音单块效果器 | OTU-3S | 波士 | 更小巧的设计21段LED发光调音表，亮度可调节高亮度模式增强了调音表在户外的可见度调音完成后，Accu-Pitch示意功能会提供直观生动的提示半音阶、吉他/贝斯模式，同时支持7弦吉他和6弦贝斯最大支持6个半音程调音，同时支持降调调音等非正常调音方式使用PSA系列电源供电；输出接口为7块单块效果器供电长度73 mm宽度84 mm高度56 mm重量 (含电池)220 g | 1082 | 1 | 1082 |
| 38 | 鼓麦 | O-E901 | 瑟德塞尔特 | 产品用途：舞台演出，产品类型：有线，指向特征：半心型，收音头：动圈式,灵敏度: 0.5 mV/Pa±3dB，高精度，干净的底鼓声音自然的声音，快速瞬态响应专为极端声压级设计集成前置放大器和镀金XLR连接头防滑，底部有带阻尼的橡胶垫极其坚固的金属外壳; 尺寸：126.5 x 105 x 26.5 mm 重量:550 g接头:XLR-3频率响应:20-20000 Hz自由场中的灵敏度，无负载0.5 mV/Pa标称阻抗:< 100 Ω最小终端阻抗:1000 Ω幻像供电:48 V / 1,1 mA最大声压级（主动）154 dB/SPL包装内含:话筒包,用户手册 | 3340 | 1 | 3340 |
| 39 | 鼓麦 | O-E902 | 瑟德塞尔特 | 为脚踏鼓优化的频率响应； 较快的响应速度； 内建前置功放；镀金的标准XLR插座；不需要转接电缆；用于脚踏鼓时不需要支架；可处理高的声压级；底部的橡胶垫能防止滑动。 话筒换能原理 ：动圈式超低频乐器麦克风单体拾音特征：心形指向频率响应：20-16000 Hz灵敏度：空场，空载 (1kHz)：0,2 mV/Pa; (60 Hz): 0,6 mV/Pa标称阻抗：350 Ohm最小终结阻抗：1000 Ohm接头：XLR-3外形尺寸：128,5 x 60 mm重量：440g | 2600 | 1 | 2600 |
| 合计：（大写）玖拾玖万肆仟捌佰元整。 |  |  | 994800 |