|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 合同附件-货物清单（合同编号：TLSZCS-G-H-230045） | | | | | | | |
| 序号 | 货物名称 | 规格型号 | 品牌 | 参数配置 | 单价 | 数量 | 总价 |
| 1 | 小提琴(专业演奏级) | 纯手工制作演奏级小提琴 | 琪德 | 制作师：优秀的欧洲制琴师，承诺交货时提供制作师证书，顶级精良手工制作，技艺精良，刀工深厚，旋首雕刻精美，立体感强而有力，旋柱圆润，镶线技术完美毫无瑕疵，面背板厚度计算精准。F孔设计优美典雅。整体秀美独特。声学性能良好。承诺：供货时提供多把同型号小提琴供采购方专业演奏老师选择。琴身情况：完整或无任何创伤及瑕疵。油漆情况：为原漆，油漆添加天然琥珀油性漆，薄而透亮有着意大利风格，没有任何做旧痕迹。音色方面：低音区洪厚饱满，中音区甜美有力，高音区音色明亮。穿透力极强，无振动盲区，毫无狼音。 小提琴配备专用琴包，要求能有效保护提琴，方便携带，有提手，琴包材料结实耐用，外观精美 ，五金件光亮厚实。主要技术参数： 身长 359mm 上宽 170mm 中宽 116mm 下宽 210mm 制作年份  小提琴制作时间于1960年间，制作工艺水平达到演奏级水平。 6背板  意大利枫木，有着明显的宽波浪卷曲花纹，枫木木纹均匀分布，纹路清晰，质地软硬适中，虎纹明显均匀髓线清晰流畅。 面板  阿尔卑斯云杉木，质地轻而硬，声学性能良好，年轮笔直有力，宽度均匀，松脂含量极高；侧板与琴头为相同纹路木料，与背板木料接近程度90%。 指板  顶级非洲原色乌木，木质坚硬。 拉弦板，弦轴，腮托 顶级手工制作，质地玫瑰木或乌木，美观大方，质地轻而硬，声学性能良好。 琴码  顶级手工制作，质地坚硬，音色传导较强。 音柱  意大利云杉，干燥程度高达25年以上。 | 58800 | 4 | 235200 |
| 2 | 大提琴(专业演奏级) | 纯手工制作演奏级大提琴 | 琪德 | 制作师：优秀的欧洲制琴师，承诺交货时提供制作师证书，顶级精良手工制作，技艺精良，刀工深厚，旋首雕刻精美，立体感强而有力，旋柱圆润，镶线技术完美毫无瑕疵，面背板厚度计算精准。F孔设计优美典雅。整体秀美独特。声学性能良好。承诺：供货时提供多把同型号小提琴供采购方专业演奏老师选择。琴身情况：完整或无任何创伤及瑕疵。油漆情况：为原漆，油漆添加天然琥珀油性漆，薄而透亮有着意大利风格，没有任何做旧痕迹。音色方面：高音区明亮富有穿透力，中音区震动充分且集中，低音区深沉厚重。四个琴弦音量均衡，主要技术参数： 身长 755mm 上宽 350mm 中宽 240mm 下宽 440mm 年份  大提琴制作时间于1960年间，制作工艺水平达到演奏级水平。 背板  意大利枫木，有着明显的宽波浪卷曲花纹，枫木木纹均匀分布，纹路清晰，质地软硬适中，虎纹明显均匀髓线清晰流畅。 面板  阿尔卑斯云杉木，质地轻而硬，声学性能良好，年轮笔直有力，宽度均匀，松脂含量极高；侧板与琴头为相同纹路木料，与背板木料接近程度90%。 指板  顶级非洲原色乌木，木质坚硬。 拉弦板，弦轴，腮托 顶级手工制作，质地玫瑰木或乌木，美观大方，质地轻而硬，声学性能良好。 琴码  顶级手工制作，质地坚硬，音色传导较强。 音柱  意大利云杉，干燥程度高达25年以上。 | 59800 | 2 | 119600 |
| 3 | 高音四胡(专业演奏级) | 手工演奏级 | 蒙帝 | 高音四胡琴体材质：红酸枝木，符合GB/T 18107-2017红木标准中规定的红酸枝木类里面的木材标准，乐器外观极具光泽，强度高、硬度大、耐腐蚀性强，抗虫性强，纹理通常直，结构细而均匀。高音四胡由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，旺盛老师纯手工制作的演奏级高音四胡。四胡琴筒长13.6厘米，琴筒前口外径（对角）9厘米；琴筒前口蒙以天然蟒皮，筒后口加装饰边框， 琴头、琴杆用一整块木料制成，杆长82厘米、直径2.2厘米。琴杆上端为琴头，平顶 、镶有骨饰，稍斜向后方。琴杆上部呈方形柱状体，等距横置四个弦轴，与琴筒平行安装，弦轴呈圆锥 形，轴顶加骨片为饰。琴杆中、下部为圆形柱状体，中部设有千斤钩，桥形琴码，四条丝弦或钢丝弦， 琴弓用细竹和马尾制作，弓长75厘米。 | 8000 | 1 | 8000 |
| 4 | 圆号(专业演奏级) | 手工演奏级 | 诗弥斯特 | 全双排5键（Bb管加阻塞音键）型高级手工职业圆号 F/Bb调 Geyer式双排，黄铜号身、号口镶花边；F/Bb双排手工圆号 Geyer式 黄铜号身，黄铜号口镶花边 12mm管径，轻体设计0.3mm管壁厚，0.4mm号身壁厚 （活塞连接为镍银一体过桥式） 键盖雕花 拉线传动 外观烤漆 整体号身圆滑过渡，纯手工雕刻的品牌LOGO； 可选择数字设计号嘴（digital model mouthpiece）或原始号嘴（original schimid mouthpiece） 配套：西班牙式分体号箱。 | 112808 | 1 | 112808 |
| 5 | 竹笛(专业演奏级) | 手工演奏级竹笛F调 | 蒙帝 | F调演奏级纯手工制作竹笛；由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，有超过30年以上竹笛制作经验的，旺盛老师纯手工制作完成。 竹笛采用12年以上苦竹料，北方阴干，白铜双插，排列顺序，笛孔，膜孔，插孔，按孔，白骨 镶头.，高音清脆不费力，低音浑厚有震感。 | 4500 | 1 | 4500 |
| 6 | 竹笛(专业演奏级) | 手工演奏级竹笛G调 | 蒙帝 | G调演奏级纯手工制作竹笛；由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，有超过30年以上竹笛制作经验的，旺盛老师纯手工制作完成。 竹笛采用12年以上苦竹料，北方阴干，白铜双插，排列顺序，笛孔，膜孔，插孔，按孔，白骨 镶头.，高音清脆不费力，低音浑厚有震感。 | 4500 | 1 | 4500 |
| 7 | 竹笛(专业演奏级) | 手工演奏级竹笛bE调 | 蒙帝 | bE调演奏级纯手工制作竹笛；由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，有超过30年以上竹笛制作经验的，旺盛老师纯手工制作完成。 竹笛采用12年以上苦竹料，北方阴干，白铜双插，排列顺序，笛孔，膜孔，插孔，按孔，白骨 镶头.，高音清脆不费力，低音浑厚有震感。 | 4500 | 1 | 4500 |
| 8 | 竹笛(专业演奏级) | 手工演奏级竹笛D调 | 蒙帝 | D调演奏级纯手工制作竹笛；由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，有超过30年以上竹笛制作经验的，旺盛老师纯手工制作完成。 竹笛采用12年以上苦竹料，北方阴干，白铜双插，排列顺序，笛孔，膜孔，插孔，按孔，白骨 镶头.，高音清脆不费力，低音浑厚有震感。 | 4500 | 1 | 4500 |
| 9 | 竹笛(专业演奏级) | 手工演奏级竹笛A调 | 蒙帝 | A调演奏级纯手工制作竹笛；由盟级非物质文化遗产项目代表性传承人，第四届内蒙古自治区工艺美术大师，有超过30年以上竹笛制作经验的，旺盛老师纯手工制作完成。 竹笛采用12年以上苦竹料，北方阴干，白铜双插，排列顺序，笛孔，膜孔，插孔，按孔，白骨 镶头.，高音清脆不费力，低音浑厚有震感。 | 4500 | 1 | 4500 |
| 10 | 电箱木吉他 | 定制级LP-J45 | 利普达森 | 圆肩琴体、均衡二频、丰富动态，都成为了标志性的特征。 面板材质：西提卡云杉 背侧板材质：桃花心木 品位：20 指板材质：玫瑰木 箱体材质分类：全单 琴颈材质：桃花心木 卷弦器：Grover卷弦器，Kidney旋钮 拾音器：LR Baggs VTC 琴型：J-45 配件：琴盒/琴包各一个配件套装，搭配：规格：0.012-0.055琴弦一套。 | 20000 | 1 | 20000 |
| 11 | 电贝司 | 定制级LP-NE2 | 利普达森 | 产品规格 通常 结构 通颈设计 弦长 34"(863.6 mm) 琴身 琴身材质 枫木/桤木 琴体涂料 亮光聚氨酯 琴颈 琴颈材质 枫木/桃花心木五拼 琴颈涂料 亮光聚氨酯 指板材料 乌木 指板半径 23-5/8"(600 mm) 品丝 Medium 品数 24 琴枕材料 骨质 宽度：在 0品 / 12品处 43 / 64.7 mm 厚度：在 1品 / 12品处 20.3 / 23.7 mm 电子设备 琴颈拾音器 Custom Stack Type/Alnico V 琴桥拾音器 Custom Stack Type / Alnico V 调节钮 Master Volume, P.U. Balancer, 3-Band EQ (Bass, Middle, Treble), Mid Cut Frequency Controls, Mid Cut On/Off Switch 硬件 琴桥 Original Bridge 弦距 18 mm 卷弦器 Gotoh GB72 其他 琴弦 D'Addario EXL170-5 / 0.045-0.130（五弦） 琴盒 硬质琴盒；搭配：规格 0.045-0.130五弦琴弦二套、专用配套琴包一个。 | 26690 | 1 | 26690 |
| 12 | 双簧管哨片制作工具 | OB-1 | 双簧匠人 | 精修机，美式02号（长发音部位），双簧管美式哨片的成型和精修，振动部薄厚长短均可调节； | 18500 | 1 | 18500 |
| 13 | 双簧管哨片制作工具 | OB-2 | 双簧匠人 | 欧式刨床一张11mm哨片床，圆形刀片一个，刀片支架一个，哨片架一个，以及配套哨片床刀片。 | 5500 | 1 | 5500 |
| 14 | 双簧管哨片制作工具 | OB-2-1 | 双簧匠人 | 10.5mm床，美式刨床刀10.55mm刀片一套，通过不同直径上下滑块实现不同边比的芦苇片 | 2500 | 1 | 2500 |
| 15 | 双簧管哨片制作工具 | OB-2-2 | 双簧匠人 | 11mm床，美式刨床刀11.15mm刀片一套，适用于10.5-10.55上下滑块的刀具。 | 2500 | 1 | 2500 |
| 16 | 双簧管哨片制作工具 | ob-3-m | 双簧匠人 | 简易前刨可以通过调节垫片调节刀口高低实现不同高度的切削，此机器可以卡在桌边使用（有可拆卸的 桌卡），包含：床体、顶棒、刀片、垫片，双簧管芦苇片快速的初步成型，以便于精刨机的后期加工； | 5700 | 1 | 5700 |
| 17 | 双簧管哨片制作工具 | ob-4-tip | 双簧匠人 | 切哨器F头，拨盘和杠杆可调节,重量:190g，双簧管哨片的开口和精准切割定位哨片振动部的长度； | 1700 | 1 | 1700 |
| 18 | 双簧管哨片制作工具 | ob-5 | 双簧匠人 | 台式（厚度）测量表，数显，长:13cm,高:18cm,深:5cm,重量:300g，精准测量双簧管哨片以及芦苇片的厚度； | 2000 | 1 | 2000 |
| 19 | 双簧管哨片制作工具 | ob-6 | 双簧匠人 | 台式（硬度）测量表，数显，高:13cm,宽:25.5cm,深:5cm,重量:220g，用于精准测量芦苇片的硬度，以便于区分各种软硬的苇质，从而实现精准制作双簧管哨片； | 2000 | 1 | 2000 |
| 20 | 低音提琴凳 | FS6 | 琪德 | 低音提琴座椅 演奏专用座椅,黑色布料坐垫和靠背，尺寸：坐垫：440mm x470mm，靠背：285mm x440mm，靠背可调整高度和角度，靠背倾斜度的调整度+4°/-18°坐垫倾斜度的调整度+4°/- 8°，坐垫可旋转，气压棒调控高度，黑色RAL 9005方形管五脚架尺寸：40×20×2mm，高度调幅580-840mm,不可旋转，脚踏尺寸：宽度380mm长度290mm。 | 2000 | 4 | 8000 |
| 21 | 架子鼓亚克力板（隔音板） | MX-07 | 琪德 | 1. 产品是多片结构，可以实现自由旋转，老旧可以随时自己更换，无需担心永久无法再次使用。 2. 每一片的连接采用专利合页亚克力条，在保证无缝连接确保隔音效果。 3. 每一片的隔音板采用高清透明的亚克力有机玻璃高清透明达到92%，确保足够的隔音和清晰度。 4. 每一片采用专业机器切割，精雕细琢，产品尺寸精密，亚克力四周圆角，美观大方，同时方便底部走线，除了四周圆角以外，每一片的四边在切割以后，确保使用者尤其是小孩安全。　　　　　　　　　　５.高级亚克力材质，单片板材高度：166厘米，板材宽度：60厘米，板材厚度 ：7毫米，由5片板材组成一套，每一片的连接采用专用合页亚克力条，无缝连接确保隔音效果，包安装。 | 3500 | 1 | 3500 |
| 22 | 全频扬声器 | B-X12 | 奥库丽斯 | 无源同轴全频扬声器：可用带宽 （-10 dB） 59 赫兹 – 20 千赫 （[X12]) 最大声压级1 136 分贝 （[X12]) 标称方向性 （-6 dB） 垂直：90° 对称 水平：60° 对称 显示器角度 不带立管：35° 带立管：55° 传感器 低频：1×12“锥形驱动器 高频：1×3”振膜压缩驱动器，钕 声负荷 负载低音反射，L通风口，椭圆形波导 标称阻抗：8 Ω　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　连接在： 1 × 4 点发言 链接： 1 × 4 点发言 索具和搬运：2 个×手柄 DIN580 兼容 M8 螺纹插件 4 个 M10 螺纹插件，1 × 个 35 mm 杆插座 重量（净重）：20公斤/ 44.1磅 内阁：优质波罗的海山毛榉和桦木胶合板 前面带防腐涂层的钢 声学中性 3D 织物完成 深灰棕色潘通 426 C 纯白 RAL 9010 特殊订单上的自定义 RAL 代码 知识产权：IP43 防护等级 | 42200 | 2 | 84400 |
| 23 | 四通道数字处理功率放大器 | B-LA4X | 奥库丽斯 | 放大器类型：D类 输出功率：所有通道均已加载 4x1000Wat 4ohms，4x1000Wat 8ohms， 电源：具有功率因数校正 （PFC） 功能的通用开关模式电源 （SMPS） 电源额定值：100 V - 240 V ±10%，50-60 Hz 数字信号处理器：SHARC 32 位，浮点，96 kHz 采样率I/O 路由灵活的 4x4 路由矩阵 每个输出通道内置均衡器站，带 8 个 IIR、4 个 FIR 线性相位均衡器滤波器 阵列变形、空气吸收补偿滤波器 内部 IIR 和 FIR 均衡器算法 L-DRIVE 高级系统保护，输出延迟从 0 到 1000 ms 技术：扬声器管理L-DRIVE 高级系统保护 延迟：标准延迟（模拟/数字输入）3.84 毫秒，低延迟（模拟/数字输入）0.84 毫秒 输入：AVB，来自 4 个流的 1 个通道（最多 8 个通道） AES/EBU：4 通道 AES/EBU （2 x AES3），带 SRC模拟4 通道连接，2 个以太网 1 Gb/s I/O+ 控制，4 个 3 针 XLR 母头（2 个开关模拟/AES3），4 个 3 针 XLR 公头链路 输出：扬声器连接4个国际标准输出接口 电路保护和电源过压和欠压/过温/过流 功率输出：过流/短路/过温 接口：显示/指示灯，液晶显示器和指示灯导航 旋转编码器、电源和静音键 控制和监控：L-声学远程控制软件，网络管理器 第三方管理解决方案：Q-SYS® / 快思聪® / Control4® / Savant®/ SNMP / Extron® 操作条件：温度0º C / 32º F 至 +50º C / 122º F 高度：2U，重量：11.3公斤/ 24.9磅 防护等级：IP30 防护等级 | 106644 | 1 | 106644 |
| 24 | 接口箱 | B-DL32 | 奥库丽斯 | 包括32个完全可编程和可远程控制的麦克风前置放大器，它们是在更大的PRO系列控制台中发现的前置放大器，配有可切换+ 48V幻象电源。此外具有16个电子平衡低阻抗线路电平输出，因为所有的输入和输出都设计为处理平衡和不平衡信号，消除了对信号劣化，噪声和串扰干扰的任何担忧。 还具有双Cirrus Logic数模转换器，提供降低的本底噪声和较低的失真，以及后DAC滤波以消除宽带噪声。　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　包括一个Ultranet端口，允许演奏者直接连接到Powerplay P16系统进行耳内监听，并让每个艺术家控制自己的显示器组合。这允许性能和受众集中，没有其他可能的声音分心。32个Neutrik XLR输入中的每一个都配有一个状态指示灯，当使用+ 48V幻象电源时，该指示灯亮起，提供即时清晰和易于使用。自动化场景允许结合MIDI，使得外部MIDI兼容设备可以通过控制台的MIDI输出作为场景切换的一部分进行控制。此外，控制台事件可以通过控制台的MIDI输入从外部MIDI源触发。您还可以使用MIDI通信功能远程控制增益和幻象电源设置。 　　　　　　　　32路输入通道，16个AUX输出，6个编组，LCR主输出。 40bit浮点信号处理，96kHz的采样率，192kHz的数模/模数转换；配置100米数据传输线、及航空箱。 | 21612 | 1 | 21612 |
| 25 | 乐器话筒 | B-S570 | 格瑞克 | 单体动圈式 ，指向性：心型指向 ，灵敏度：-54.5dBV/pa (1.85mV) ，频率响应：40Hz--15KHz ，输出阻抗：与话筒低阻抗输入连接时额定阻抗150欧姆。尺寸（长x直径）：157 x 32毫米；重量：284克，0 随附配件：麦克风夹 | 1625 | 3 | 4875 |
| 26 | 打击乐话筒 | B-D12V | 格瑞克 | 音频频响范围：17 - 17000 Hz，灵敏度： mV Pa 1.2 mV/Pa，电阻抗：200 Ohms，推荐负载阻抗 1000 Ohms，拾音极性：心型，音频输出类型：平衡XLR。尺寸/重量 长度 101 mm 宽度 66 mm 高度 125 mm 直径 66 mm 净重 500 g | 5248 | 2 | 10496 |
| 27 | 微型电容式拾音器 | B-C411 | 格瑞克 | 音频频响范围：10 - 18000 Hz，灵敏度：2 mV/Pa， 电阻抗：200 Ohms，推荐负载阻抗：1000 Ohms，电压：9 - 52 V，电流消耗：2 mA，接口：带 MPAV 标准的 XLR 接口。• 尺寸：9.7 \* 14.2 \* 26.7 mm；净重：18 g | 2534 | 1 | 2534 |
| 28 | DI盒 | X-J48-DI | 瑞黛奥 | 特点: 高级动态余量 高输入阻抗减小负载 将立体声合成单声道的开关 低通滤波器，-15dB衰减，极性反转应用: 在你的声音里加入额外的“广度”和“深度 有源吉他和贝司的理想选择 键盘和鼓模块的优良选择 现场演奏或工作室应用同样精彩 特性: 用于额外余量空间的大9V内部轨道电压 无抑制或消波的处理大瞬态 无需电池，用幻象电源供电，供电类型：48V 幻象供电，频率响应：20Hz - 20kHz，励态范围：109dB，本底噪声：-99dB below 0dBu，等效输入噪声：-103dBu，输入电平：+10dBu，相位偏差：-0° @ 1KHz，总谐波失真：0.002% @ -5dBu，互调失真：0.002% @ -3dBu，输入阻抗：220k? - ?" input，输出阻抗：600Ω，输入衰减：-15dB，高通滤波器：-3 dB @ 80Hz。 | 3370 | 4 | 13480 |
| 29 | 乐队监听系统 | X-HA8000 | 贝灵格 | 8路高功率耳机分配功放器，专业级多用途耳机功放器，适合舞台和录音室使用，8个独立的立体声高功率功放区段，只有一个机架的高度，不少于2个立体声主输入端， 提供2个独立混音功能， 可通过所有8个声道控制，8各独立的直接输入端，提供8个立体声混音功能，能给几乎所有的耳机提供高质量的音频，即使在最大音量的时候，输出电平控制和每声道精准的由8颗发光二极管组成的输出端电平表，每声道配有单声/立体声开关， 使用灵活方便，每声道配有前 1 个，后2 个 6.3 立体声毫米耳机插口，每声道配有直接输入端使音源连接变得简单容易，并联式输出端可串联多个耳机功放，环形铁芯电源变压器确保无噪音运作和最小的磁干扰。 | 2534 | 1 | 2534 |
| 30 | 舞台监听耳机 | Aurora-5 | 听宝 | 5 单元入耳式监听耳机 采用了5个微型动铁单元、3分频、3声孔。解决了以往动铁耳机低频下潜不够的难题，低频速度快而不浑浊。经专业人士多次调校，声音细节丰富，声场定位准确，质感清晰，即使在现场应用极高声压下，也能毫不失真地调出丰富的细节，长时佩戴亦不疲劳。每一副耳机均为专业手工打造，可提供多种个性化定制服务，舒适度和隔音性极佳，可满足大部分歌手、乐手、音乐人用于舞台监听及音乐欣赏的需求。 输入灵敏度: 119 dB 。 频率响应:频响下限：5 Hz –频响上限：22 kHz  噪声隔离度:-26 dB 环境噪声。 阻抗: 18 Ohms@ 1 kHz  单元配置: 不少于5个微型动铁发声单元，不少于3通道无源分频器。 | 7640 | 10 | 76400 |
| 31 | 音频扩展卡 | GD32-WSG | 波浪 | 1.Midas M32系列调音台 Waves DN32-WSG I/O卡 与SoundGrid兼容的插件和套装 PC或Mac电脑运行SuperRack SoundGrid插件宿主软件； 2.在Midas XL8、M32和Pro系列调音台上，调音师们可以使用Waves行业标准的均衡、压缩、延时等插件。借助DN32-WSG I/O卡，Midas的调音台能以两种方式来运行Waves插件：SoundGrid模式和Native模式。 3.SoundGrid模式使用专属SoundGrid DSP服务器来助力延迟超低的插件运算，支持主备服务器和网络连接；Native模式则由电脑CPU和声卡驱动性能决定插件的可用数量和总体系统延迟。SoundGrid DSP服务器负责插件运算处理 符合SoundGrid要求的网络交换机，以及CAT6电缆，用于连接SoundGrid网络组件 选配：Waves Tracks Live软件用于现场多轨道录音 | 6130 | 1 | 6130 |
| 32 | 音频综合管控平台 | Titan-R | 波浪 | Proton服务器和Axis Proton电脑集成在一个紧凑设备中，服务器为你的系统增添处理性能； 电脑经过优化以运行Waves应用程序 仅1U半机架尺寸，小巧到可放入你的背包中 为32通道系统设计 配合SoundGrid I/O进行实时插件处理；Waves最强大的服务器，为处理庞大混音工作而设计 比Extreme服务器提升了30的处理能力 Titan-R带有双重（冗余）供电，以确保处理重大工程时的安全可靠 超低延迟：44.1、48、88.2和96kHz下较低至0.8毫秒 极静噪音风扇设计 强化RAM定位以增添稳定性 LED指示灯，轻松监控网络和温度 强大的第10代Intel® Core™ i9-10900K处理器 16GB内存； 超低延迟：48kHz下较低至0.8毫秒 内置网络交换机 极静噪音风扇设计 256HDD内部存储器 内含Windows 10操作系统 3个HDMI接口，5个USB 3.0接口, 4个USB 2.0接口,5个RJ45以太网接口 | 31187 | 1 | 31187 |
| 33 | 电吉他综合效果器 | OQ-Cortex | 纽若 | 支持：TS、TRS和XLR接口，可变阻抗和电平控制，内置麦克风前级及幻象电源。可支持单声道或立体声效果嵌入音色链路。1/4"Output jacks : 两个单声道平衡（TRS）输出插孔，XLR Output jacks: 两个单声道，平衡（XLR）输出插孔，耳机输出：安静练习的理想选择，MIDI In, Out/Thru: 接收和发送MIDI信号，以自动切换和控制Quad Cortex中的每个参数，以及控制其他单元 Dual Expression Inputs：可连接两个表情踏板，可以分配它们来控制哇音，音量以及音高转换算法，USB: 超低延迟音频传输，固件更新，MIDI等，十一个不锈钢踩钉：可支持按压开关及旋转控制操作，坚固耐用，Capture out，含原装背包及踏板。 尺寸：29 x 19 x 4.9厘米；重量：1.95公斤 / 4.2磅。 | 23205 | 1 | 23205 |
| 34 | 电箱琴DI人声效果器 | OP-ACOUSTIC | 啼塞 | 声乐特效 ：μMod延迟，混响，和声双换能器，音调硬调和，校正合唱BodyRez吉他反反馈；吉他特效 ：混响延迟，合唱BodyRez，吉他反反馈，调谐器；控制 ：不少于100+ 歌曲和艺术家灵感预设，不少于500 个简单人声和吉他 FX 通过直接访问按钮进行编辑的内存 直接访问收藏夹、流派、混音和设置菜单，预设上/下和 HIT 脚踏开关，图形 LCD 显示屏，防撞麦克风电平，双色背光按钮； 模拟输入 麦克风：平衡XLR，吉他：非平衡，辅助：立体声迷你插孔，阻抗： 平衡/非平衡： 麦克风： 2.14/1.07 kOhm，EIN @ 最大麦克风增益 Rg = 150 欧姆 ： -127 dBu 麦克风信噪比：不小于 104 dB，幻象电源： +48V （通过设置菜单开/关）吉他输入阻抗： 1 毫姆，吉他输入电平 @ 0 dBFS： 12 dBu 吉他输入信噪比：不小于115dB，辅助输入电平 @ 0dBu： +2dBu，A到D转换：不小于24 位、128 x 过采样比特流、110dB SNR A 加权 模拟输出  D到A转换：不小于24 位、128 x 过采样比特流、115dB SNR A 加权，连接器，平衡：XLR 输出阻抗 平衡/不平衡：80/40 欧姆，XLR输出 0dBFS： +2 dBu，动态范围：不小于109 dB，20 Hz 至 20 kHz 频率响应：+0.30/-0 dB，20 Hz 至 20 kHz，耳机输出：迷你立体声插孔 控制 ：USB：USB-B（预设管理、固件更新和音频 I/O）踏板：TRS插孔 | 2625 | 1 | 2625 |
| 35 | 电贝司DI效果器 | OSC-DI | 安普利耳 | 贝斯 DI 效果器，它是一款真正的前置放大器，可以完美地在舞台上为音箱提供宽广的音域。经典的AEQ均衡带来额外的包含超高频和极限的低频在内的频段控制。另外，全新的Bass Scrambler overdrive可以让你获得近似于真实电子管听感的过载音色。通过内置耳机输出和AUX IN 背景音轨，将所有已连接到的声音输送到每一角落，确保每一位观众能听得清清楚楚。信噪比90（20赫兹- 20千赫）最大增益 @1千赫兹，输入24分贝；扰频器最大为45分贝，Aux输入：27分贝，音色控制，低音：+14/-14分贝@40赫兹，中音：+5/-11分贝@500赫兹，高音：+16/-15分贝@4千赫 内部电源：9伏电池，外部电源：9-12直流电压 @100电流。 | 2384 | 1 | 2384 |
| 36 | 压缩效果器 | OPT- OMP | 安普利耳 | 光学压缩器。光学压缩机的检测器电路使用光源，该光源随着输入信号的响亮而变得更亮，并且与感测亮度变化的光电管相结合，用于控制压缩机的增益降低。光学压缩器具有平滑的声音特性，通常具有较慢的起音时间，并且比基于 IC 或 FET 的压缩器更温和、更音乐的释放。输入和输出插孔安装在侧面，旨在与各种电子乐器配合使用 - 它不仅适用于贝斯，因此您也可以随意将其与吉他甚至键盘一起使用。输入阻抗正常为 1MOhm，或 166kOhm（接合 -15dB 焊盘）。输出阻抗为200 欧姆。控制选择相当简单 - 只有三个旋钮。第一个是压缩旋钮。这控制了压缩比，并且当它一直打开时，范围从 1：1 一直到 10：1。当旋钮位于十二点钟位置时，压缩比为3：1。 | 2574 | 1 | 2574 |
| 37 | 调音单块效果器 | OTU-3S | 波士 | 更小巧的设计21段LED发光调音表，亮度可调节 高亮度模式增强了调音表在户外的可见度 调音完成后，Accu-Pitch示意功能会提供直观生动的提示 半音阶、吉他/贝斯模式，同时支持7弦吉他和6弦贝斯 最大支持6个半音程调音，同时支持降调调音等非正常调音方式 使用PSA系列电源供电；输出接口为7块单块效果器供电 长度73 mm宽度84 mm高度56 mm重量 (含电池)220 g | 1082 | 1 | 1082 |
| 38 | 鼓麦 | O-E901 | 瑟德塞尔特 | 产品用途：舞台演出，产品类型：有线，指向特征：半心型，收音头：动圈式,灵敏度: 0.5 mV/Pa±3dB， 高精度，干净的底鼓声音 自然的声音，快速瞬态响应 专为极端声压级设计 集成前置放大器和镀金XLR连接头 防滑，底部有带阻尼的橡胶垫 极其坚固的金属外壳; 尺寸：126.5 x 105 x 26.5 mm 重量:550 g 接头:XLR-3 频率响应:20-20000 Hz 自由场中的灵敏度，无负载0.5 mV/Pa 标称阻抗:< 100 Ω最小终端阻抗:1000 Ω 幻像供电:48 V / 1,1 mA 最大声压级（主动）154 dB/SPL 包装内含:话筒包,用户手册 | 3340 | 1 | 3340 |
| 39 | 鼓麦 | O-E902 | 瑟德塞尔特 | 为脚踏鼓优化的频率响应； 较快的响应速度； 内建前置功放； 镀金的标准XLR插座； 不需要转接电缆； 用于脚踏鼓时不需要支架； 可处理高的声压级； 底部的橡胶垫能防止滑动。 话筒换能原理 ：动圈式超低频乐器麦克风单体 拾音特征：心形指向 频率响应：20-16000 Hz 灵敏度：空场，空载 (1kHz)：0,2 mV/Pa; (60 Hz): 0,6 mV/Pa 标称阻抗：350 Ohm 最小终结阻抗：1000 Ohm 接头：XLR-3 外形尺寸：128,5 x 60 mm 重量：440g | 2600 | 1 | 2600 |
| 合计：（大写）玖拾玖万肆仟捌佰元整。 | | | | |  |  | 994800 |