

锡林浩特市锡察革命史纪念馆布展说明

一、展览主题：

烽火铸丰碑 日月换新天——锡察地区新民主主义革命斗争史展览

展会主题以时间为具体脉络，分为六部分，分别是苦难深重求生存，革命火种播锡察、驱除日本侵略者，抗战胜利收复失地、伟大的胜利、抗击国民党军进攻，保卫锡察解放区、砸烂封建枷锁，锡察人民得解放、为有牺牲多壮志，红色血脉代代传。系统展示在中国共产党领导下，锡察各族人民从觉醒、抗争到赢得解放的壮阔史诗。展览通过各历史时期的珍贵文物（如武器装备、文献手稿、生活用品、证章票据等）与详实的历史图文相结合，并辅以场景复原、艺术品创作、多媒体互动等多种展陈手段，生动再现革命年代的艰苦卓绝与英雄气概。旨在引导观众深刻理解红色政权来之不易，铭记先烈功绩，传承革命精神，凝聚新时代奋进力量。

二、办展理念

理念：坚持政治性、思想性、史实性、艺术性相统一。以铸牢中华民族共同体意识为根本，以翔实史料和珍贵文物为依据，运用多种展陈手段，讲好在中国共产党的领导下锡察各族人民团结一心、翻身解放的故事，突出党的核心领导作用、革命先烈的丰功伟绩和军民鱼水深情。

三、展览风格

风格：整体呈现**厚重、恢弘、质朴、激昂**的基调。设计上融入草原文化元素与现代审美，色彩运用从深沉走向明快，象征从黑暗走向光明。空间布局注重叙事节奏与情感起伏。本展从展厅墙面色彩、图版的墙面完整性、展柜展品、人物雕塑、背景音乐等元素，还原历史的时间脉络，实现展览环境氛围与所陈列之文物及当时的历史背景完美的融合，达到与会者身临其境的感受到不同历史时期的不同历史风貌和人文。

四、展陈手段及展柜要求

1.实物展示：为核心手段。系统展出各时期的武器装备（如步枪、军刀、马具）、文献档案（如文件、书信、报刊、印章）、生活用品（如衣物、毛毯、水壶、文具）、证件徽章等革命文物，让文物成为历史的直接见证。

2.图文版面：设计清晰的单元说明、版文、图片及图表（如组织序列、战役示意图、行政区划沿革图、数据统计表），构建完整的历史信息框架。

3.辅助展示：

场景复原：选择性复原“蒙藏学校教室一角”“秘密交通线驼队”“贝子庙党支部旧址”“剿匪部队雪原营地”“牧区民主改革签约场景”等关键历史场景。

艺术品创作：运用油画、雕塑（如革命者群雕、军民情深组雕）等，提升视觉冲击力和艺术感染力。

多媒体互动：设置电子触摸屏查询系统（烈士数据库、历史地图详解）；播放历史影像、口述史纪录片；运用声光电技术营造特定氛围（如战斗场面音效、庄严的纪念空间）。

互动体验：可设计简易的“支前”体验（如模拟缝制军鞋、捆扎物资）、革命诗词抄录等，增强观众参与感。

4.展柜的设计水平要达到一定的标准。

展厅和展柜内必须设置恒温恒湿设备，并保证 24 小时不间断运行，具备停电时自主供电能力，以保证恒温恒湿设备的运行。每个展柜要做到具有单独控制温湿度的能力，柜侧面或背面设置放置调湿材料的暗槽。

四、展览目标

旨在通过系统、生动、深刻的展陈，使观众：

1.清晰了解中国共产党领导锡察各族人民争取民族解放和人民民主的伟大革命历程。

2.深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易。

3.深切缅怀革命先辈的崇高精神和光辉业绩，激发爱国热情和奋斗精神。

4.进一步铸牢中华民族共同体意识，汲取历史智慧，为谱写中国式现代化锡林郭勒新篇章凝聚力量。

五、展览大纲

一、展览主题

二、办展理念

三、展览风格

四、展厅及展柜要求

五、展览大纲

前言

第一部分 早苦难深重求生存 革命火种播锡察

第一单元 家灾难深重的锡察草原

第二单元 中国共产党成立初期对锡察地区的影响

第三单元 穿越锡察地区的秘密交通线

第二部分 殖驱除日本侵略者 抗战胜利收复失地

第一单元 日伪统治下的锡察地区

第二单元 反抗日伪殖民统治的斗争

第三部分 伟大的胜利

第一单元 八路军收复宝昌、多伦

第二单元 伪蒙疆政权覆灭

第三单元 粉碎分裂图谋 跟党走解放路

第四部分 抗击国民党军进攻 保卫锡察解放区

第一单元 中国共产党内蒙古委员会成立

第二单元 坚持锡察革命斗争

第三单元 锡察地区的干部队伍建设

第四单元 各族军民团结战斗，坚持察北斗争

第五单元 草原剿匪

第六单元 解放多伦之战

第七单元 各族人民群众踊跃支援前线

第五部分 砸烂封建枷锁 锡察人民得解放

第一单元 内蒙古自治区政府在乌兰浩特成立

第二单元 牧区民主改革

第三单元 落实“三不两利”政策

第四单元 从无到有的文教卫生事业

第五单元 迎接新中国的诞生

第六部分 为有牺牲多壮志 红色血脉代代传

第一单元 革命先烈血洒草原

第二单元 沙布日台事件

第三单元 为解放锡察草原而牺牲的革命先烈名录

结束语