

内蒙古博物院特展

流动的星河——
波斯文化艺术五千年
(暂定名)

展览大纲
(修改稿)

内蒙古博物院

2025 年 10 月

目录

前言	1
第一部分 星辉初现	2
第二部分 融汇创造	7
第三部分 多元交融	14
第一单元 内沙布尔风格釉陶新风	15
第二单元 剔透耀彩的波斯玻璃器	18
第三单元 金辉闪耀的黄铜技艺	20
第四单元 砂玻陶工艺的融合发展	23
第五单元 波斯的纺织工艺与时尚	30
第四部分 传承嬗变	35
第一单元 波斯文化的复兴——萨法维王朝	36
第二单元 传统与现代的交织——凯伽王朝	38
尾厅	49
结语	49

序厅

前言

在亚欧大陆的十字路口，伊朗高原见证了五千年文明的交汇与传承。这片土地不仅连接东西，更孕育出独具特色的波斯艺术。从埃兰文明的神庙建筑到阿契美尼德王朝的波斯波利斯宫殿址，从萨珊王朝的银器到伊斯兰时代的彩陶，这些文物都承载着不同时代的记忆。丝绸之路连接起东西方，波斯的艺术既保留本土特色，又形成了兼容并蓄的独特风格。在这条跨越五千年的艺术长河中，每一件展品都是匠心的结晶，见证着文明对话的生生不息。如今，我们诚邀您走进这段辉煌历程，共同感受波斯艺术的永恒魅力。

一、辅助展板

伊朗年表（两列表格——伊朗 12 大王朝，对标中国）

伊朗年表	中国年表
埃兰王国 (公元前 3200 年-前 540 年)	新石器晚期-春秋 (公元前 3000 年-前 476 年)
米底王国 (公元前 727 年-前 550 年)	春秋 (公元前 770 年-前 476 年)
阿契美尼德王朝 (公元前 550 年-前 330 年)	战国 (公元前 475 年-前 221 年)
塞琉古王朝 (公元前 312 年-前 63 年)	秦汉 (公元前 221 年-公元 220 年)
安息王朝 (公元前 247 年-公元 224 年)	
萨珊王朝 (公元 224 年-651 年)	三国魏晋南北朝 (220 年-589 年)
阿拔斯王朝 (750 年-1258 年)	唐代 (618 年-907 年)
塞尔柱帝国 (1037 年-1194 年)	两宋时期 (960 年-1279 年)
伊利汗国 (1256 年-1357 年)	元代 (1271 年-1368 年)
贴木儿王朝 (1370 年-1507 年)	明清 (1368 年-1644 年)
萨法维王朝 (1501 年-1736 年)	
凯伽王朝 (1779 年-1921 年)	清 (1644 年-1911 年)

第一部分 星辉初现

（公元前 3200 年—约前 540 年）

自新石器时代起，伊朗高原便孕育出早期农耕文化。公元前 4000 年，伊朗进入青铜时代。公元前 3000 多年，扎格罗斯山麓地带，诞生了埃兰文明。埃兰时期，城邦兴起，聚落繁盛，与美索不达米亚及中亚地区的交流日益密切，她成为伊朗高原的文明之光。蝎纹皂石罐、雄鹿莲花纹青铜杯等文物，不仅是实用器具，更是远古信仰的载体，展现了伊朗先民对自然与生命的独特理解。吉兰和卢里斯坦青铜器，代表了公元前 1 千纪至公元前 700 年左右的铜器技艺。这些早期文明，如星辉初现于伊朗大地。

一、重点文物

1. 银质圣杯



公元前 1000 年（米底文化时期）

礼萨·阿巴斯博物馆藏

2. 异兽形青铜马镫

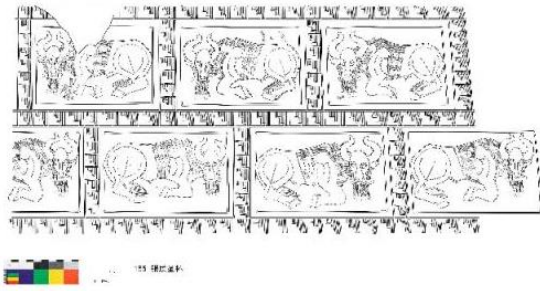


公元前 8-7 世纪

礼萨·阿巴斯博物馆藏

二、展板说明

1. 银质圣杯：杯身展开线描图（独立展柜背板）



（线描图：银质圣杯）

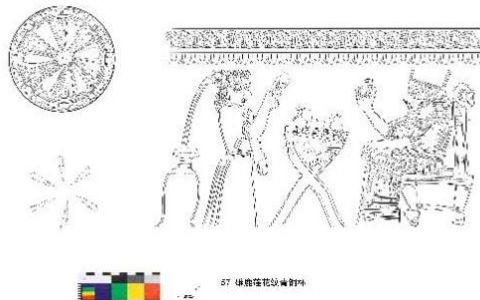
2. 鸟喙形长流灰陶壶：相似器物对比图版（柜内）



褐彩长流壶 公元前 1 千纪 伊朗德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏

红彩长流壶 公元前 800-600 年 大英博物馆藏

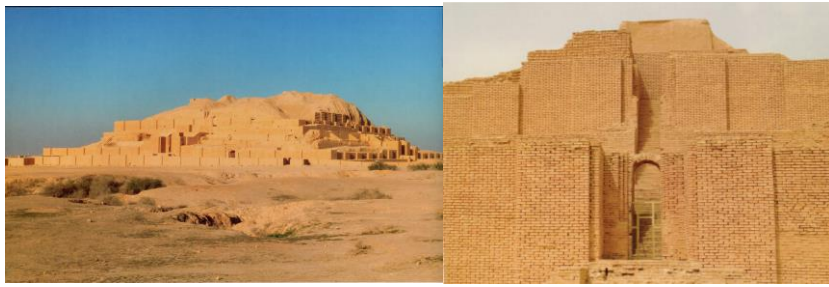
3. 雄鹿莲花纹青铜杯：杯身线描图（柜内）



（线描图：雄鹿莲花纹青铜杯）

4. 埃兰古都苏萨的神庙建筑遗址高清图：配合埃兰文明文字介绍及伊朗现代地图（柜外墙面）

埃兰文明，位于现今伊朗西南部的胡齐斯坦（Khuzestan）地区。自公元前 3200 年左右，埃兰人便在历史舞台上崭露头角，以农耕为生的他们建立了早期城市和神庙，直至公元前 7 世纪让位于雅利安人的分支米底人和波斯人，进而融入到波斯帝国的波涛洪流，延续长达两千余年。



伊朗世界文化遗产：乔高·赞比尔——埃兰古都苏萨的神庙建筑遗址

乔高·赞比尔是一片雄伟的古代泥砖金字塔建筑，由埃兰国王翁塔希·纳比日沙于公元前 1250 年修建而成，主要是为了供奉埃兰主神因舒希纳克。乔高·赞比尔约在公元前 640 年遭侵略破坏。在埋藏地下两千余年之后，被发掘出来。建筑遗址现高 25 米，原高度推测在 52 米左右。1979 年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

5. 古伊朗人的陶瓷工艺：文字介绍（柜内）

距今 10000 年，伊朗高原出现陶器。从距今 5000 年前起，伊朗出现双色陶器，烧制原料中也首次出现黑色和灰色的陶胎。伊朗陶器的特点带有明显农耕文化的印痕，其彩陶纹样以动物以及几何图案为主线，充满了田园牧歌式的和谐。整体画面温馨自然、平静安宁，体现了古代伊朗人对大自然之美的喜爱与追求。

6. 青铜艺术：文字介绍（柜内）

伊朗是世界冶炼技术发源地之一。约 8000 年前，当地人开始利用地表铜矿，通过锤锻制作铜器。公元前 3000 年起开始生产青铜，到公元前 1500 年已掌握冶铁技术，并改进青铜硬度。此时除锤锻外，还出现单双模浇铸技术，能制造更复杂的器物。吉罗夫特文明影响两河流域，亚述文明影响卢里斯坦青铜艺术。里海沿岸、卢里斯坦等地先后形成独立青铜文明，呈现出多元发展的繁荣面貌。


7. 卢里斯坦青铜文明：文字介绍（柜内）

公元前 8 至前 7 世纪，与斯基泰人相关的部落在伊朗西部的卢里斯坦创造了青铜文明。其艺术受亚述影响，采用陶范浇铸工艺，作品与生活密切相关，反映畜牧、狩猎及宗教神话内容。兵器注重力量与实用，装饰品则精巧灵动。纹饰中几何图案规整，动物主题如狮、羊等形象生动，既展现高超铸造技艺，也寄托对自然力量的敬畏与对美好生活的向往。

文物清单：

单元 编号	文物名称	时代	尺寸（厘米）	文物图片	收藏地点
1	吉罗夫特文化蝎纹皂石罐	公元前 3000 年	高 5		礼萨·阿巴斯博物馆藏
2	鸟喙形长流灰陶壶	公元前 1200 年	高 18.6， 流口至柄宽 23		德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏
3	埃兰时期滚印和印纹	中埃兰时期			德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏
4	银质圣杯	公元前 1000 年（中埃兰时期）	直径 1.5，高 2.5		礼萨·阿巴斯博物馆藏
5	雄鹿莲花纹青铜杯	埃兰时期（公元前 10-9 世纪）	底径 11，高 15.9		礼萨·阿巴斯博物馆

6	青铜牛	B. C. 1000	长 8.6, 高 6.8		礼萨·阿巴斯博物馆
7	青铜牛	B. C. 1000	长 6.2, 高 8		礼萨·阿巴斯博物馆
8	青铜兽	B. C. 1000	长 10.5, 高 11.5		礼萨·阿巴斯博物馆
9	青铜野猪	铁器时代 (B. C. 1000)	长 8, 高 10.8		礼萨·阿巴斯博物馆
10	带翼异兽 青铜马镫	B. C. 7-8th century	高 10.7		礼萨·阿巴斯博物馆
11	异兽形青 铜马镫	B. C. 7-8th century	高 11.9		礼萨·阿巴斯博物馆
12	异兽形青 铜马镫	B. C. 7-8th century	宽 16, 高 22		礼萨·阿巴斯博物馆
13	青铜发簪	B. C. 7-9th century	长 33		礼萨·阿巴斯博物馆
14	异兽石榴 纹青铜发 簪	B. C. 7-9th century	长 22		礼萨·阿巴斯博物馆
15	青铜发簪	B. C. 7-9th century	长 24		礼萨·阿巴斯博物馆

16	青铜人像	B. C. 7-8th century	人物高 20，座高 11.5		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
----	------	---------------------	----------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------

第二部分 融汇创造

（公元前 550 年—公元 651 年）

部题说明：

从阿契美尼德到萨珊王朝的一千多年间，波斯帝国创造了古代世界辉煌的艺术成就。阿契美尼德时期，波斯波利斯的巨柱和人面牛身像展现了帝国的威严，授权环、狮形御座等器物成为权力与忠诚的象征。这些艺术形式吸收了两河流域、埃及和希腊等文明的元素，经融合后形成独特风格。历经塞琉古与安息时期的文化交融，至萨珊王朝时，艺术更趋成熟。金银器、玻璃器和织锦等工艺品制作精良，纹饰细腻，既延续传统信仰，又反映出与东西方交流的影响。这一时期的波斯艺术，既有宏大庄严的气象，又兼具精巧的工艺细节，成为波斯历史上最具代表性的艺术高峰。

一、重点文物

1. 黄金狮首授权环



阿契美尼德王朝

（公元前 550 年—公元前 330 年）

礼萨·阿巴斯博物馆

2. 钴蓝硅玻璃杯



萨珊王朝（公元 224-651 年）

伊朗玻璃器与陶瓷器博物馆藏

3. 青金石人首狮首纹黄金项圈



萨珊王朝

礼萨·阿巴斯博物馆

4. 人物纹羊毛亚麻织品



萨珊王朝（公元 224-651 年）

德黑兰大学穆卡达姆博物馆

二、辅助展品

1. 莲花与狮子：文字介绍（柜内）

在密特拉信仰中，莲花作为光明象征，其开合与日出日落相应，后为琐罗亚斯德教所吸收，并相传先知肉身由莲花演变而来，故莲花图案在伊朗历代沿用，尤盛行于阿契美尼德时期宫廷。狮子则被视为密特拉的化身，宫殿中常见狮子猎牛图案，象征其降世。在琐罗亚斯德教成为正统后，狮子转为王权象征，其持剑伴日形象成为伊朗历代王室标志。

2. 玻璃器发展史：文字介绍（柜内）

目前发现的玻璃最早可追溯到公元前 1200 年，最早的玻璃使用

记录是西南部苏萨附近距今 3000 年的乔加·赞比尔（Chogha Zanbil）神庙遗址中装饰窗户的玻璃管。进入阿契美尼德王朝，玻璃器生产迎来繁荣，广泛用于各式杯、碗、瓶的制作，出现了自由吹制和有模吹制两大制作工艺。

3. 狮搏公牛图：高清图片展示（柜外展示）



阿帕丹东阶

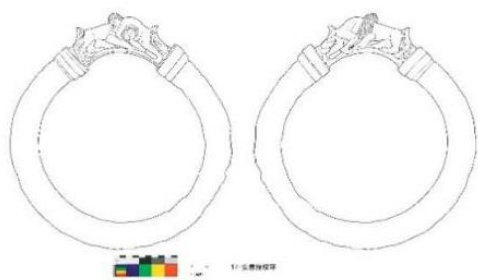
4. 薛西斯浮雕（柜外）



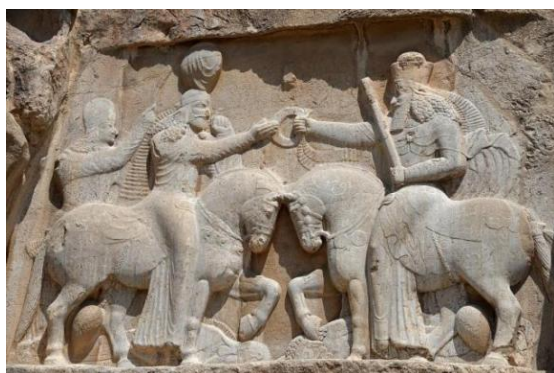
薛西斯在宝座上手持权杖与莲花的浮雕，约公元前 480 年
波斯波利斯遗址

5. 青铜授权环：线描图、实景浮雕及文字介绍（柜内）

授权环在伊朗自古代波斯阿契美尼德王朝时开始使用，主要用于统治阶层上级对下级合法性授予的仪式上，代表着双方对彼此的忠诚誓言。7 世纪以后，授权环逐渐消失在政治生活中。萨珊王朝建立者阿尔达希尔一世与马兹达神手握誓言环，表达出君权神授之意。

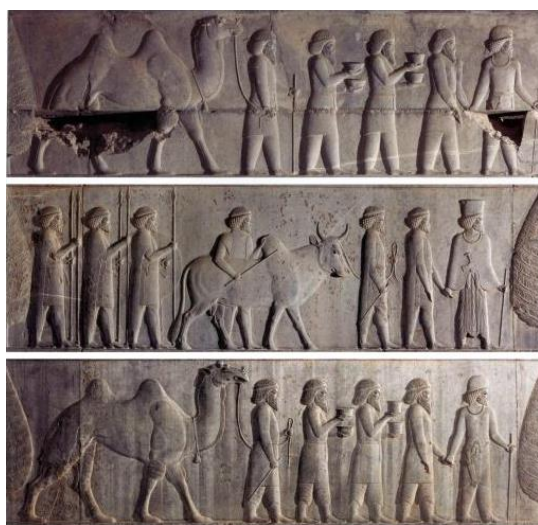


（线描图：授权环）



阿尔达希尔一世《授命图》

6. 万国来朝图：高清图片（柜外墙面）



阿帕丹东阶

7. 来通杯对比图（柜内）



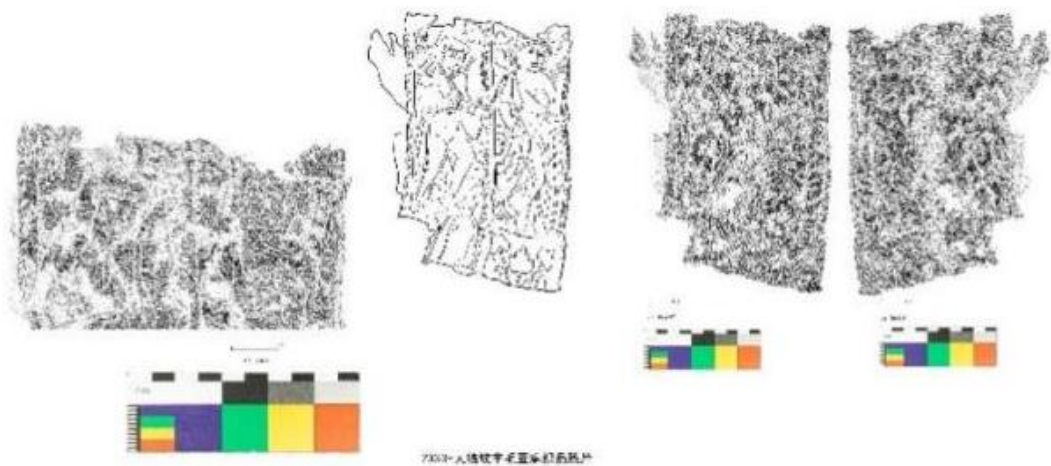
狮头金来通杯 纽约大都会博物馆藏 公元前 550-前 330 年

马头银来通杯 Sarikhani 收藏 公元前 550-前 330 年

羊头银来通杯 大英博物馆 公元前 550-前 330 年


山羊头陶来通杯 阿什莫尔博物馆 公元前 550-前 330 年

8. 萨珊人物纹羊毛亚麻制品残片：线描图及文字介绍（柜外墙面）



这件羊毛亚麻织品残片，上面描绘了两个人像，右边是一贵族女性，衣着有褶华丽丝袍，脚下可见花草纹饰。织物左边人像破损严重，似为一衣着华丽的男性贵族。该织品中人物着装风格与罗马类似，类似衣着可以在萨珊时期其他文物如银盘上的浮雕、比沙布尔宫殿上的马赛克壁画中看到。

文物清单

单元编号	文物名称	时代	尺寸（厘米）	文物图片	收藏地点
1	黄金狮首授权环	阿契美尼德王朝 (B.C. 550— B.C. 330)	左右宽 11.9，上 下长 12.5		礼萨·阿巴斯博物馆

2	青铜狮形御座腿	阿契美尼德王朝 (B.C. 5th century)	18×41		礼萨·阿巴斯博物馆
3	青铜狮形御座腿	阿契美尼德王朝 (B.C. 5th century)	18×41		礼萨·阿巴斯博物馆
4	石狮子首	阿契美尼德王朝	6.5×11		礼萨·阿巴斯博物馆
5	莲花纹银盘	阿契美尼德王朝 (B.C. 5-4th century)	直径 16.3		礼萨·阿巴斯博物馆
6	大理石器皿	阿契美尼德王朝 (B.C. 5th century)	高 28		礼萨·阿巴斯博物馆
7	眼影液瓶	阿契美尼德王朝 (B.C. 6-4th century)	底径 1.9, 高 7		伊朗玻璃器与陶瓷器博物馆
8	盘羊形陶来通杯	安息王朝	高 14.5		伊朗玻璃器与陶瓷器博物馆
9	授权环	B.C. 2nd century	直径 18.1		礼萨·阿巴斯博物馆

10	陶扁壺	塞琉古或安息王朝早期	壺口直径 4, 宽 13, 高 16		礼萨·阿巴斯博物馆
11	琥珀色玻璃瓶	安息王朝 (B.C. 3th century)	高 10.8		伊朗玻璃器与陶瓷器博物馆
12	狮纹银盘	萨珊王朝 (A.D. 3-7th century)	直径 25		礼萨·阿巴斯博物馆
13	萨珊银盘	萨珊王朝 (A.D. 3-7th century)	直径 25		礼萨·阿巴斯博物馆
14	青金石人首狮首纹黄金项圈	萨珊王朝 (A.D. 5-6th century)	直径 22		礼萨·阿巴斯博物馆
15	萨珊宝剑	萨珊王朝 (A.D. 5-7th century)	最宽 6, 长 92		礼萨·阿巴斯博物馆
16	螺旋形铭文镇宅咒语盘	萨珊王朝 (A.D. 5-7th century)	直径 18.2, 高 6.5		伊朗玻璃器与陶瓷器博物馆

17	透明硅玻璃杯	萨珊王朝	口径 7.4, 高 8.6		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
18	萨珊时期刻面玻璃碗	萨珊王朝	口径 9.4, 高 7.2		伊朗玻璃器 与陶瓷器博 物馆
19	绿色硅玻璃双体眼影液瓶	萨珊王朝 (A.D. 5-7th century)	宽 5.3, 高 10.9		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
20	萨珊人物纹羊毛亚麻织品残	萨珊王朝 (A.D. 3-7th century)	框宽 45.7, 高 72.6		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆

第三部分 多元交融

(中古时期 651 年至 1501 年)

部题说明:

阿拉伯人带着信仰的种子，突厥人驰骋着草原的雄风，蒙古人席卷着东方的气息，如历史长河中的浪潮，一波波涌入伊朗高原。但波斯文明以其深厚的文化底蕴和强大包容力，反而在交融中焕发出新的生机，塑造了崭新的文化图景。

内沙布尔彩陶以独特的釉色和纹饰，展现了波斯匠人的智慧与审美；设拉子玻璃器以剔透的质感，折射出东西方工艺的交融；卡尚织金丝绸以华丽纹样，诉说着丝绸之路上往来的繁华；在这片见证过无数文明相遇的土地上，不同族群、信仰与艺术传统相互碰

撞、彼此滋养，编织出一幅多元共生的壮丽文化画卷。

第一单元 内沙布尔风格釉陶新风

一、重点文物

1. 内沙布尔风格釉陶碗（独立展柜）



公元 9-10 世纪

礼萨·阿巴斯博物馆藏

二、辅助展板

1. 巴萨格尔《王书》（柜内）



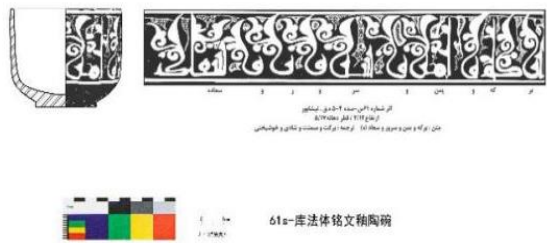
巴萨格尔《王书》是菲尔多西《列王记》的旧版本之一，由于其精美的装帧、极高的艺术价值、独一无二的特性，被伊朗人民看作是绘画界的接触代表作之一，在全球享有极高的知名度，被认为“波斯古代社会生活的百科全书”。除本身的文学成就外，还为文学艺术创作提供了丰富的素材，内沙布尔风格釉陶是其影响力的载体之一。

2. 内沙布尔风格（柜内）




公元 7-8 世纪，中国白瓷进入伊朗市场广受好评，伊朗陶匠开始仿制。因伊朗没有白色高岭土，无法烧造高温陶器，工匠们在陶器表面刷裹白色化妆土。烧制出的颜色多为白色，有时会根据化妆土的矿

物成分变化呈其他颜色。这一技法在 9-11 世纪伊朗东部地区隶属于萨曼王朝的内沙布尔十分流行，因而被称为“内沙布尔风格”。

3. 库法体铭文釉陶碗：侧面展开图（柜内）



文物清单

单元编号	文物名称	时代	尺寸（厘米）	文物图片	收藏地点
1	内沙布尔风格釉陶碗	公元 9-10 世纪	宽/直径：21.7 长/高：6.8		礼萨·阿巴斯博物馆
2	库法体铭文釉陶碗	公元 9-10 世纪	宽/直径：13 长/高：4.5		礼萨·阿巴斯博物馆
3	内沙布尔风格陶碗	萨曼王朝 公元 9-10 世纪	宽/直径：22 长/高：7.8		礼萨·阿巴斯博物馆

4	铭文白釉陶碗	萨曼王朝 公元9-10世纪	宽/直径: 13 长/高: 4.5		礼萨·阿巴斯博物馆
5	鸟纹釉陶碗	萨曼王朝 公元9-10世纪	宽/直径: 14 长/高: 6.4		礼萨·阿巴斯博物馆
6	鹰嘴豆色粘土圆陶碗	萨曼王朝 公元9-10世纪	宽/直径: 11.6 长/高: 4.3		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
7	鹰嘴豆色粘土圆陶碗	萨曼王朝 公元9-10世纪	宽/直径: 11.1 长/高: 3.9		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
8	铭文釉陶碗	萨曼王朝 公元9-10世纪	宽/直径: 24 长/高: 9		礼萨·阿巴斯博物馆
9	鹰嘴豆色粘土圆陶碗	塞尔柱王朝 公元10-11世纪	宽/直径: 15.7 长/高: 5.3		德黑兰大学穆卡达姆博物馆

10	库法体铭文 釉陶碗	塞尔柱 王朝 公 元 10- 11 世纪	宽/直 径: 17.5 长/高: 14.3		伊朗玻 璃器与 陶瓷器 博物馆
11	弗高瓶 (Fuqqā'a)	公元 9- 13 世纪	宽/直 径: 9 长/高: 12		礼 萨·阿 巴斯博 物馆
12	鸟形来通杯	公元 12-13 世纪	宽/直 径: 19 长/高: 17.5		礼 萨·阿 巴斯博 物馆

第二单元 剔透耀彩的波斯玻璃器

一、重点文物

1. 长颈玻璃瓶（独立展柜）



萨曼王朝 公元 9 世纪

伊朗玻璃器与陶瓷器博物馆藏

二、辅助展板

1. 波斯国王哈里发三世加冕图细密画：突出器物局部

（柜外墙体）



此细密画据 Rashid ad-nis jamil al Tawarikh 15 世纪波斯图缩小，图中展示了波斯国王哈里发三世加冕的盛况，彩陶、玻璃器等精美器物及时代色彩纹饰借此得以精彩呈现。该画现藏于法国国立图书馆。

2. 院藏玻璃器对比图（柜内）



辽代 玻璃高足杯 内蒙古通辽市科左后旗吐尔基山出土

辽代 刻花玻璃瓶 内蒙古通辽市奈曼旗陈国公主墓出土

文物清单

单元编号	文物名称	时代	尺寸 (厘米)	文物图片	收藏地点
49	深蓝色硅玻璃眼影液瓶	萨曼王朝 公元 9-10 世纪	宽/直径: 3.1 长/高: 8.4		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
50	玻璃香水瓶	萨曼王朝 公元 9-10 世纪	宽/直径: 3.9 长/高: 6.2		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆

51	玻璃香水瓶	萨曼王朝 公元 9-10 世纪	宽/直径: 2.2 长/高: 3.1		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
52	乳白色玻璃瓶	萨曼王朝 公元 9 世 纪	宽/直径: 7.8 长/高: 12		伊朗玻璃器 与陶瓷器博 物馆
53	长颈玻璃瓶	萨曼王朝 公元 9 世 纪	宽/直径: 9.5 长/高: 15		伊朗玻璃器 与陶瓷器博 物馆
54	玻璃墨水 瓶玻璃器	萨曼王朝 公元 9-11 世纪	宽/直径: 7.9 长/高: 8.3		伊朗玻璃器 与陶瓷器博 物馆
55	玻璃香水瓶	公元 10- 13 世纪	宽/直径: 3.1 长/高: 8.8		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆

第三单元 金辉闪耀的黄铜技艺

一、重点文物

1. 黄铜七件套星盘（独立展柜）



公元 12~13 世纪

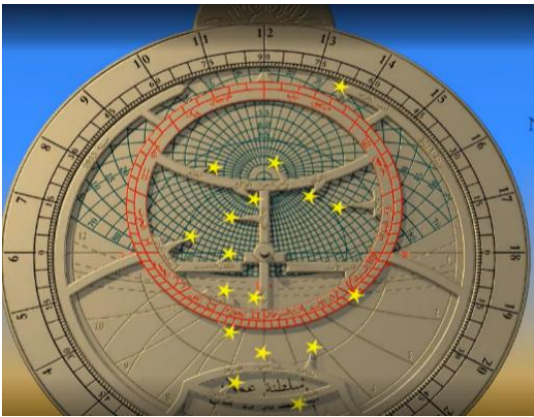
德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏

二、辅助展板

1. 黄铜七件套星盘（柜外墙体）：

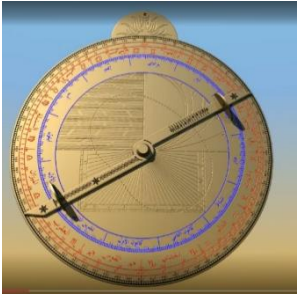
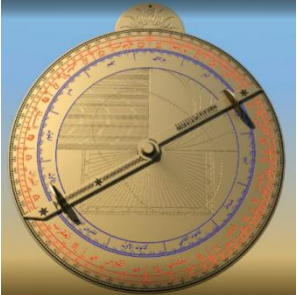
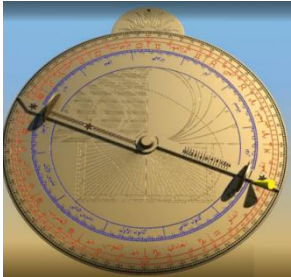
星盘是用于天文、计时和建筑的观测计算工具。在伊朗，其制

作工艺独特，既是珍贵的金属艺术品，也深受各界重视。伊朗人为其发展作出了创新性贡献，引入数学特性，推动了星盘的进步。



蛛形盘

星盘使用说明：星盘可视作对特定固定日期下天穹的模拟。

		
蓝色圈线为日期	红色圈线为黄道	太阳在黄道上的位置

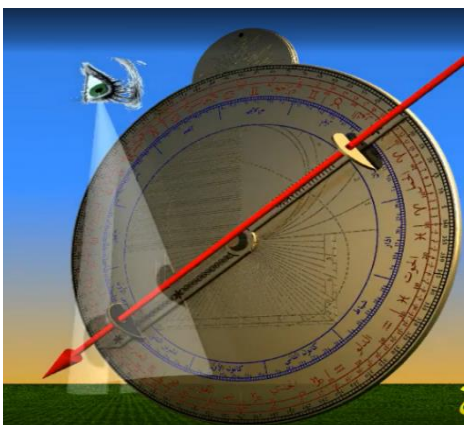
将星盘对准天空某处，星盘边缘的刻度显示出天体相对于地平线的高度距离, 可以作为一种简单观测工具使用。



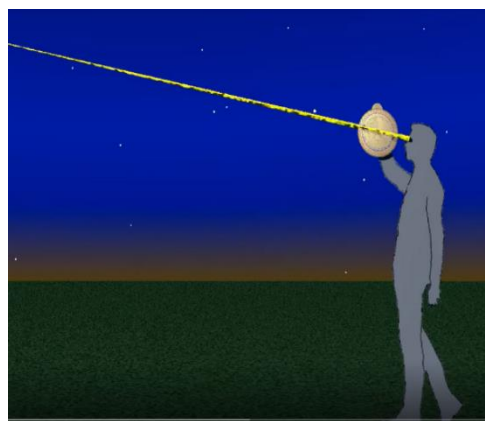
星盘最边缘的标记



地平线



视准器



使用星盘时的姿势

文物清单

单元 编号	文物 名称	时代	尺寸 (厘米)	文物 图片	收藏 地点
56	黄铜 七件 套星 盘	公元 12-13 世纪	宽/直 径: 14.2 长/高: 29.9		德黑兰大 学穆卡达 姆博物馆
57	滚筒 形黄 铜墨 盒	公元 11-12 世纪	宽/直 径: -- 长/高: 9.7		礼萨·阿 巴斯博物 馆

58	黄铜研钵与杵	公元11-15世纪	宽/直径: 12.6 长/高: 11		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
59	铜研钵	伊利汗国公元13世纪	宽/直径: -- 长/高: 14.5		礼萨·阿巴斯博物馆
60	木哈盖格体铭文铜水盂	伊利汗国公元14世纪	宽/直径: 26 长/高: 15		礼萨·阿巴斯博物馆
61	铜碗	公元14-18世纪	宽/直径: 15 长/高: 4.3		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
62	四头长柄镂空铜油灯	伊利汗国公元13世纪	宽/直径: 30 长/高: 44.5		礼萨·阿巴斯博物馆
63	滚筒形黄铜墨盒	公元15-16世纪	宽/直径: 4.1 长/高: 7.8		德黑兰大学穆卡达姆博物馆

第四单元 砂玻陶工艺的融合发展

一、重点文物

1. 单柄圆身兽首长颈釉陶壶（独立展柜）



伊利汗国（公元 13 世纪）

伊朗玻璃器与陶瓷器博物馆藏

2. 波斯爱情故事珐琅彩釉碗（独立展柜）



公元 12-13 世纪

礼萨·阿巴斯博物馆藏

3. 奏乐者图案虹彩陶盘（独立展柜）



萨曼王朝（公元 9-10 世纪）

礼萨·阿巴斯博物馆藏

4. 细颈人物虹彩釉上彩陶瓶（独立展柜）



公元 12-13 世纪

礼萨·阿巴斯博物馆藏

5. 苏丹阿巴德风格飞鸟纹虹彩釉陶碗（独立展柜）



伊利汗国（公元 13-14 世纪）

礼萨·阿巴斯博物馆藏

6. 方形凤凰云纹釉砖（独立展柜）



伊利汗国（公元 13-14 世纪）

德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏

二、辅助展板

1. 波斯蓝釉陶

波斯蓝釉源于埃及、美索不达米亚的费昂斯制作技术，伊斯兰艺术也延续了这此风格。在世界陶瓷史上，从乳浊釉向透明釉的发展有过渡期，波斯蓝釉就是过渡期的代表作品。它随着波斯人在中国的经商贸易而流入，在广州发现了四类不同的陶瓶残片，是中华民族与西亚人民友好往来的实物见证。

2. 珐琅彩釉陶

12 世纪起，伊朗在陶胎制作及施釉工艺上取得技术突破，发明出珐琅彩釉砂玻陶，具有很高的艺术价值，是了解伊朗 7-13 世纪蒙古进入前绘画风格唯一途径。西欧珐琅器在伊朗珐琅彩釉陶之后出现，但学术界尚无法确定二者是否有传承关系。

3. 虹彩釉陶

虹彩釉陶于 9 世纪阿拔斯王朝出现，后在 10-12 世纪埃及法蒂玛王朝发展，衍生出金色虹彩砂玻陶及搭配青金石色的苏丹阿巴德风格。其技术是在锡铅釉上绘以金属氧化物，经还原气氛二次烧制，产生金属光泽，专供王公贵族使用。

4. 元代波斯商人运输图及防中国瓷文字介绍（柜外墙体）

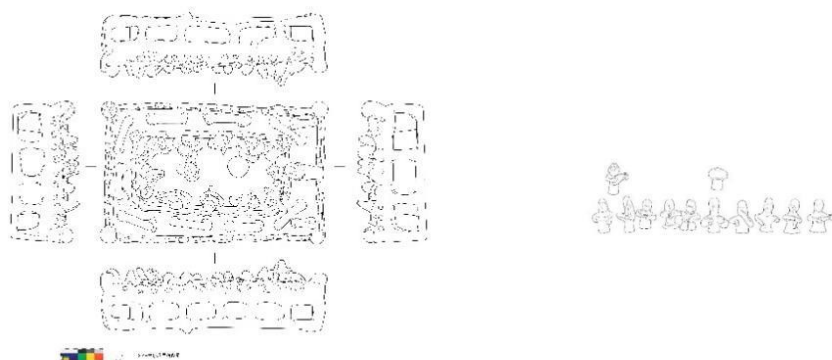
砂玻陶：从 11 世纪起，伊朗陶匠开始用白色黏土，玻璃粉末以及石英砂按 1:1:10 的比例合成砂玻（Frit）陶土，其烧出来的陶器胎体更加精细，施釉工艺也更加接近中国产瓷器，亦被称作仿中国瓷。砂玻陶的种类主要包括波斯蓝釉、珐琅彩釉、虹彩釉陶等。该工艺发

展至 16 世纪时，甚至能以中国瓷器的名义出口到欧洲，可视为伊朗陶匠与中国进口瓷器竞争的新尝试。



图一-7 此为波斯细密画，表现了十三世纪通过草原丝绸之路中国元代瓷器在中亚地区销售的情景。

5. 绿松石釉奏乐场景模型：线面图（柜内）



（绿松石色釉奏乐场景模型-1，绿松石色釉奏乐场景模型-2）

6. 方形凤凰云纹釉砖：对比凤凰纹青花高足杯、龙纹釉砖及文字介绍（柜外墙面）



该瓷砖先用印模压制成像，再上釉着彩，图案呈浮雕状，釉彩重用青金色，龙凤是常见的图像。该瓷砖为釉上彩，底色为白色，主色








为金色，青金色为辅色，中央描绘了一只拥有五只尾羽振翅欲飞的凤凰，四周是中国的云纹和波浪纹，可见中国元素对伊朗艺术的影响。

文物清单

单元 编号	文物 名称	时代	尺寸 (厘米)	文物 图片	收藏 地点
1	花卉纹 青绿色 釉下彩 陶碗	公元 12- 13 世纪	宽/直径: 4.1 长/高: 7.8		礼萨·阿巴斯博 物馆
2	绿松石 色釉陶 盏	公元 12- 13 世纪	宽/直径: 11 长/高: 8		礼萨·阿巴斯博 物馆
3	绿松石 色釉奏 乐场景 模型	公元 12- 13 世纪	16*15.5*8.4		礼萨·阿巴斯博 物馆
4	釉下彩 陶壶	公元 12- 13 世纪	宽/直径: -8.5 长/高: 18		礼萨·阿巴斯博 物馆
5	印模纹 釉下彩 砂钵陶 碗	公元 12- 13 世纪	宽/直径: -14 长/高: 12		礼萨·阿巴斯博 物馆
6	骑马人 青色釉 陶器	公元 12- 13 世纪	30*35*12		伊朗玻璃器与陶 瓷器博物馆

7	单柄圆 身兽首 长颈釉 陶壶	公元 13 世纪 伊 利汗国	宽/直径: 16 长/高: 31		伊朗玻璃器与陶 瓷器博物馆
8	绿松石 色釉上 彩奏乐 陶俑	公元 13 世纪 伊 利汗国	宽/直径: 8.5 长/高: 26		伊朗玻璃器与陶 瓷器博物馆
9	骑马人 物库法 体铭文 珐琅彩 釉陶碗	公元 12- 13 世纪	宽/直径: 21 长/高: 8.7		礼萨·阿巴斯博 物馆
10	波斯爱 情故事 珐琅彩 釉碗	公元 12- 13 世纪	宽/直径: 18 长/高: 7.7		礼萨·阿巴斯博 物馆
11	人物几 何纹珐 琅彩釉 陶碗	公元 12- 13 世纪	宽/直径: 21 长/高: 9		礼萨·阿巴斯博 物馆
12	植物纹 珐琅彩 釉陶碗	公元 13 世纪	宽/直径: 21.5 长/高: 10		礼萨·阿巴斯博 物馆
13	珐琅彩 绘故事 铭文釉 陶盘	公元 13 世纪	宽/直径: 21 长/高: 6		伊朗玻璃器与陶 瓷器博物馆

14	奏乐者 图案虹 彩陶盘	公元 9- 10 世纪 萨曼王朝	宽/直径: 38 长/高: 3.7		礼萨·阿巴斯博 物馆
15	人物铭 文虹彩 釉上彩 陶碗	公元 12- 13 世纪	宽/直径: 20 长/高: 9		礼萨·阿巴斯博 物馆
16	鸡首虹 彩釉上 彩陶壶	公元 12- 13 世纪	宽/直径: -14 长/高: 12		礼萨·阿巴斯博 物馆
17	细颈人 物虹彩 釉上彩 陶瓶	公元 12- 13 世纪	宽/直径: 20 长/高: 36.3		礼萨·阿巴斯博 物馆
18	花鸟铭 文虹彩 釉下彩 陶盘	公元 13- 14 世纪 伊利汗国	宽/直径: 31 长/高: 7.3		礼萨·阿巴斯博 物馆
19	塔里克 体铭文 虹彩釉 上彩人 像陶盘	公元 12- 13 世纪	宽/直径: 32.5 长/高: 7.0		礼萨·阿巴斯博 物馆
20	苏丹阿 巴德风 格飞鸟 纹虹彩 釉陶碗	公元 13- 14 世纪 伊利汗国	宽/直径: 22 长/高: 9.7		礼萨·阿巴斯博 物馆

21	苏丹阿巴德风格铭文花草纹虹彩釉陶碗	帖木儿王朝 (1370–1506)	宽/直径: 19.5 长/高: 6.5		伊朗玻璃器与陶瓷器博物馆
22	锯齿形虹彩釉砖	公元 12–13 世纪	宽/直径: 12.5 长/高: 21.5		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
23	十字形虹彩釉陶砖	公元 12–13 世纪	宽/直径: 20.7 长/高: 21.4		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
24	方形凤凰云纹釉砖	公元 13–14 世纪 伊利汗国	宽/直径: 9.5 长/高: 16.7		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
25	正方形虹彩釉陶砖	公元 13–14 世纪 伊利汗国	宽/直径: 34.7 长/高: 36.5		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
26	八芒星形动物纹釉砖	公元 13–14 世纪 伊利汗国	宽/直径: 20.2 长/高: 20.2		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
27	八芒星形人物铭文釉砖	公元 1208 年	宽/直径: 33 长/高: 33.5		德黑兰大学穆卡达姆博物馆

第五单元 波斯的纺织工艺与时尚

一、重点文物

1. 神兽格里芬纹丝织品残片（独立展柜）



公元 9-13 世纪

德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏

2. 萨珊猛禽纹丝绸织品残片（独立展柜）



白益王朝（公元 10 世纪）

德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏

3. 黑白双色异兽草木波浪纹丝锦残片（独立展柜）



公元 7-9 世纪

德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏

4. 孔雀纹饰丝绸织品残片（独立展柜）



公元 7-13 世纪

德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏

5. 斯芬克斯纹丝绸织品残片（独立展柜）



丝织品 塞尔柱王朝（公元 12 世纪）

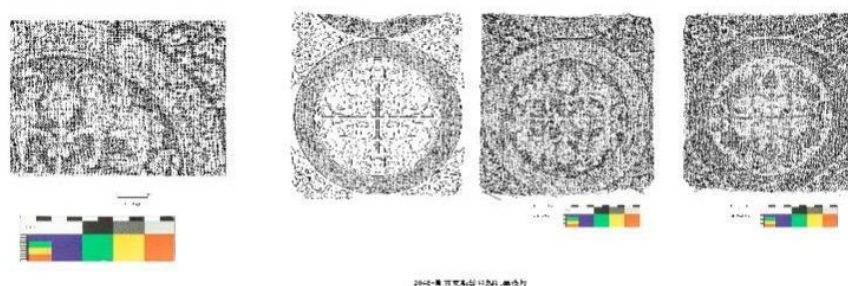
德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏

二、辅助展板

1. 伊朗丝织品

伊朗地处东西方交流要道，织造业自古发达。约公元前 1 世纪，丝绸在罗马帝国已广受欢迎。至萨珊时期，波斯开始快速发展生丝与丝织品生产，形成雷伊、苏萨、舒什塔尔和贡德 • 沙布尔等纺织中心，分别以丝绸、棉布、刺绣与毯子闻名。此时期丝织品普遍以联珠纹为饰，并出现素白或仅饰库法体文字的丝绸，常用于上级赏赐。

2. 斯芬克斯纹丝绸织品残片：线描图、院藏辫线袍对比图



斯芬克斯纹丝绸织品残片线描图
















元代四合花纳石失辫线袍 内蒙古博物院藏






“纳石失”（波斯文 Nasich 的音译），是产于波斯等地区的一种金丝织物，中国称之为“织金锦”，是将金线或金箔和丝织在一起的纺织品。“纳石失”深受元朝喜爱，在出席宫廷宴会“质孙宴”时，

必须穿皇帝赏赐的用“纳失失”制成的“质孙服”。“质孙宴”也叫“诈马宴”。“质孙”是蒙古语 Jisun 的音译，意为颜色，“诈马”是波斯语 Jamah 的音译，意为衣服。因此可能蒙古语称次宴会为“质孙宴”，波斯语称之为“诈马宴”。

文物清单

单元编号	文物名称	时代	尺寸 (厘米)	文物 图片	收藏 地点
1	神兽格里芬纹 丝织品残片 (辅助版面: 对比馆藏格里 芬图案)	A. D. 9- 13th century	宽/直径: 45.7 长/ 高: 72.6		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
2	萨珊猛禽纹丝 绸织品残片	白益王朝 (A. D. 10th century)	宽/直径: 45.7 长/ 高: 72.6		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
3	黑白双色异兽 草木波浪纹丝 锦残片	A. D. 7- 9th century	宽/直径: 45.7 长/ 高: 72.6		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
4	孔雀纹饰丝绸 织品残片	A. D. 7- 13th century	宽/直径: 45.7 长/ 高: 72.6		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
5	斯芬克斯纹丝 绸织品残片 (辅助版面: 线描图)	塞尔柱王 朝 (A. D. 12th century)	宽/直径: 45.7 长/ 高: 72.6		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
6	织金丝绸 Gold-Threaded Silk Textile	萨非王朝 Safavid (A. D. 16th century)	30.4×43.3		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum

7	织金丝锦 Gold-Threaded Silk Textile	萨非王朝 Safavid (A. D. 16th century)	19.5×62		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum
8	织金丝绸 Gold-Threaded Silk Textile	萨非王朝 Safavid (A. D. 16th century)	30.8×60		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum
9	方形花草纹丝 绸织品 Square Silk Textile with Floral Patterns	萨非王朝 Safavid (A. D. 16th century)	36.5×40.5		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum
10	腰果花纹织金 丝绸 Paisley Pattern Gold- Threaded Silk Textile	萨非王朝 Safavid (A. D. 16-17th century)	43×22		礼萨·阿巴 斯博物馆 Reza Abbasi Museum
11	狩猎图织金丝 绸 Hunting Scene Gold-Threaded Silk Textile	萨非王朝 Safavid (A. D. 16-17 century)	30.5×20.5		礼萨·阿巴 斯博物馆 Reza Abbasi Museum
12	印染丝织品残 片 Dyed Silk Textile	萨非王朝 Safavid (A. D. 17th century)	28.0×33.5		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum
13	印染羊毛织品 残片 Dyed Wool Textile	萨非王朝 Safavid (A. D. 17th century)	18.0×32.3		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum

14	四色花草纹织 金丝绸 Four-Color Floral Gold- Threaded Silk Textile	萨非王朝 Safavid (A. D. 17th century)	26.5×33.5		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum
15	印染帆布织品 残片 Dyed Canvas Textile	A. D. 18th century	20.0×31.3		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum
16	印染羊毛织品 残片 Dyed Wool Textile	A. D. 18th century	14.7×25		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum
17	精织黄金印染 丝绸残片 Finely Woven Gold-Dyed Silk Textile	A. D. 18th century	13.5×19.5		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum
18	印染羊毛织品 残片 Dyed Wool Textile	A. D. 18th century	11.2×22.5		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum
19	印染羊毛织品 Dyed Wool Textile	A. D. 18th century	12.0×20.5		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum
20	印染羊毛织品 Dyed Wool Textile	A. D. 18th century	23.0×26.4		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆 Moghaddam Museum

第四部分 传承嬗变

部分说明：

直到 1501 年，萨法维王朝建立，伊朗重新走向统一。该王朝是伊朗历史上第三个统一东西部的政权。伊斯玛仪一世击败白羊王朝后，以大不里士为首都，建立什叶派国家。阿拔斯一世时期迁都伊斯法罕，帝国进入鼎盛阶段。在政治统一和宗教融合的推动下，艺术全面复兴，形成了波斯文明的黄金时代。随后的凯伽王朝处于伊朗传统与现代交替的重要阶段。这一时期，伊朗与西方交流日益频繁，西方现代化深刻冲击传统社会。在艺术领域，伊朗一方面吸收西方元素，另一方面坚持本土文化身份，呈现出传统与现代交融的独特面貌。

第一单元 波斯文化的复兴——萨法维王朝

一、重点文物

1. 花卉纹玻璃壶



玻璃器 萨法维王朝（16 世纪）

伊朗玻璃器与陶瓷器博物馆

2. 印染丝混帆布织品残片



萨法维王朝（公元 17 世纪）

德黑兰大学穆卡达姆博物馆

3. 长方形织金丝绸局部



萨法维王朝（公元 16 世纪）

德黑兰大学穆卡达姆博物馆

二、辅助展板

1. 金属器制造

公元 11 世纪，随着黄铜的出现，伊朗金属器制造进入新阶段。黄铜由铜和锌混合而成，质地坚韧且呈现类似黄金的颜色，并且价格低廉，因此受到各阶层的广泛欢迎。


2. 伊朗仿中国陶瓷器

公元 16~17 世纪，伊朗工匠继续仿造中国瓷器尤其是单色瓷、青花瓷以及青瓷，进入 18 世纪后伊朗本地制陶业无论在质量还是产量上都开始衰落，市场上充斥着从欧洲、中国和日本进口的陶瓷器。

3. 织金工艺

纺织技艺在阿拔斯一世时期达到顶峰，织工用金线或金箔丝线绣制精美图案。卡尚和伊斯法罕织金图案融合人像与花草；亚兹德织品以花草为核心，四角饰壁龛纹；大不里士织品承袭帖木儿与白羊王朝的赫拉特风格，以规律花草排列构筑独特节奏美感。

文物清单：

单元 编号	文物名称	时代	尺寸（厘米）	文物图片	收藏地点
1.	黄铜锅	A. D. 16th century	宽/直径 (cm) 12.5 长/高 (cm) 6.1		德黑兰大学 穆卡达姆博物馆
2.	黄铜杯碗	萨法维王朝 (1501~1736)	宽/直径 (cm) 17.7 长/高 (cm) 26		德黑兰大学 穆卡达姆博物馆

3.	人物花卉纹 釉下彩水烟 陶壶	萨法维王朝 (A. D. 16- 17th century)	宽/直径 13 (cm) 长/高 24.5 (cm)		礼萨·阿巴 斯博物馆
4.	花卉纹玻璃 壶	萨法维王朝 (A. D. 16th century)	宽/直径 6 (cm) 长/高 28 (cm)		伊朗玻璃器 与陶瓷器博 物馆
5.	长方形织金 丝绸局部	萨法维王朝 (A. D. 16th century)	宽/直径 24.5 (cm) 长/高 66.5 (cm)		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
6.	织金丝绸	萨法维王朝 (A. D. 17th century)	宽/直径 52 (cm) 长/高 55.5 (cm)		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
7.	长方形织金 丝绸局部	萨法维王朝 (A. D. 17th century)	宽/直径 45.7 (cm) 长/高 72.6 (cm)		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
8.	印染丝混帆 布织品残片	萨法维王朝 (A. D. 17th century)	宽/直径 24.5 (cm) 长/高 66.5 (cm)		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆

第二单元 传统与现代的交织——凯伽王朝

一、重点文物

1. 精织黄金印染丝绸残片



萨法维末期至凯伽初期

（公元 18 世纪）

德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏

2. 印染羊毛织品



萨法维末期至凯伽初期

（公元 18 世纪）

德黑兰大学穆卡达姆博物馆藏

3. 《古列斯坦宫的大厅》



凯伽王朝（公元 1779–1921 年）

伊朗国家艺术馆藏

4. 水彩庭院风景画



凯伽王朝（公元 1779–1921 年）

伊朗国家艺术馆藏

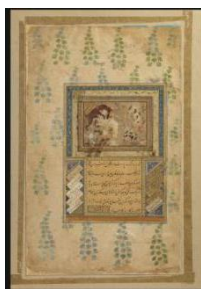
5. 花鸟主题细密画



19 世纪

礼萨·阿巴斯博物馆藏

6. 史诗细密画



凯伽王朝（1779–1921）

礼萨·阿巴斯博物馆藏

7. 宫廷人物细密画



公元 1930 年

伊朗国家艺术馆藏

8. 圆形彩绘人物细密画巴列维王朝



（1925–1979 年）

伊朗国家艺术博物馆藏

二、辅助展板

1. 髹漆工艺

髹漆是当时最复杂最耗时的木饰艺术，先在木器上先后多次涂抹卡曼油，只有在前一次涂抹自然风干后才进行下一次涂抹，最终在木器表面生成厚的油层，而后画师在油层作画，最后再给画作涂一层油。在 19 世纪，这种装饰技法不仅用于笔盒，也用于镜框等其他木质工艺品上，伊斯法罕和设拉子是当时伊朗髹漆工艺中心。

文物清单：

单元 编号	文物名称	时代	尺寸 (厘米)	文物图片	收藏 地点
----------	------	----	------------	------	----------

1.	木制彩绘漆饰笔盒	凯伽王朝 (A.D. 17-18th century)	宽/直径 4 (cm) 长/高 22.5 (cm)		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
2.	木制彩绘漆饰笔盒	凯伽王朝 (A.D. 17-18th century)	宽/直径 4.2 (cm) 长/高 23.3 (cm)		德黑兰大学穆卡达姆博物馆
3.	花草纹木盒装黄铜秤砣一套	凯伽王朝 (A.D. 18-19th century)	宽/直径 7.5 (cm) 长/高 32.5 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
4.	花草纹木盒装黄铜秤砣一套	凯伽王朝 (A.D. 18-19th century)	宽/直径 9 (cm) 长/高 14.5 高 3 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
5.	珐琅铜碗	凯伽王朝 (A.D. 18-19th century)	宽/直径 9.5 (cm) 长/高 5.6 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
6.	法国进口人像瓷花瓶	凯伽王朝	宽/直径- (cm) 长/高 7 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆

二、辅助展板

1. 金属镶嵌 (Mora' sakari) 装饰方法和嵌金 (Talakubi) 装饰方法

金属镶嵌装饰方法工匠首先会在器物的表面雕刻和凿刻出图案，然后涂上一层薄薄的天然胶。随后，将已雕刻有所需图案的另一种金属（如金、银或铜）薄片粘贴在金属器物上，并通过加热确保两种不同金属的完全粘合。嵌金是将金箔或者金片做成纹饰的形状，再通过反复敲击嵌入到钢等金属中。这种装饰风格自萨珊王朝时期起，便广

泛应用于一些重要的金属器物上，而这些器物通常是由当时社会地位显赫的人物所定制。

2. 印模线描图 2 块



恺加王朝印模

3. 冶炼钢材技术的发明









冶炼钢材技术发明是伊朗金属器工艺发展的另一个成就，钢被视作这一时期最坚硬且有韧性的金属。萨法维王朝起，金属器尤其是武器绝大多数材质都是钢，这一趋势一直持续到凯伽王朝末期。在凯伽时期，钢甚至被用在了宗教器物 and 首饰上。




4. 四镜甲

四镜甲属于防护装备，专为战士防护而设计，通常由铁或钢制成，内部使用天鹅绒面料，以防止对战士身体造成伤害。根据现有研究，从公元 9-13 世纪开始，军事作战就开始使用这种盔甲。一些研究者认为，自伊利汗国时期起，伊朗开始生产四镜甲，是模仿中国生产的类似装备。




文物清单：

单元 编号	文物名称	时代	尺寸 (厘米)	文物图片	收藏 地点
----------	------	----	------------	------	----------

1.	精织黄金印 染丝绸残片	A. D. 18th century	宽/直径 31 (cm) 长/高 44.5 (cm)		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
2.	印染羊毛织 品	A. D. 18th century	宽/直径 45.7 (cm) 长/高 72.6 (cm)		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
3.	织金丝绸	萨法维王 朝 (A. D. 16th century)	宽/直径 72.7 (cm) 长/高 115.7 (cm)		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
4.	织金丝绸	萨法维王 朝 (A. D. 16th century)	宽/直径 72.7 (cm) 长/高 115.7 (cm)		德黑兰大学 穆卡达姆博 物馆
5.	印模	凯伽王朝	宽/直径 17 (cm) 长/高 24 (cm)		礼萨·阿巴 斯博物馆
6.	印模	凯伽王朝	宽/直径 16 (cm) 长/高 17 (cm)		礼萨·阿巴 斯博物馆
7.	贴金钢刀	萨法维王 朝 (A. D. 17th century)	宽/直径- (cm) 长/高 35 (cm)		礼萨·阿巴 斯博物馆
8.	贴金钢刀	萨法维王 朝 (A. D. 17th century)	宽/直径- (cm) 长/高 31 (cm)		礼萨·阿巴 斯博物馆

9.	织金布木剑鞘 错金钢剑	A. D. 16–18th century	宽/直径– (cm) 长/高 81 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
10.	皮剑鞘钢剑	A. D. 18–19th century	宽/直径– (cm) 长/高 63 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
11.	珐琅贴金匕首 (带钢制剑鞘)	凯伽王朝 (A. D. 18th century)	宽/直径– (cm) 长/高 34 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
12.	贴金钢盔	凯伽王朝 (A. D. 18–19th century)	宽/直径– (cm) 长/高 28 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
13.	错金钢甲片	凯伽王朝 (A. D. 18–19th century)	宽/直径 22 (cm) 长/高 25 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
14.	错金捶揲钢盾	萨法维王朝 (A. D. 16–18th century)	宽/直径– (cm) 长/高 55 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
15.	钢制护臂甲	凯伽王朝 (A. D. 19th century)	宽/直径– (cm) 长/高 46 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
16.	《古列斯坦宫的大厅》	凯伽王朝 (1794–1925)	宽/直径 71 (cm) 长/高 55 (cm)		伊朗国家艺术馆

17.	水彩庭院风景画	凯伽王朝 Qajar (1794–1925)	宽/直径 71 (cm) 长/高 55 (cm)		伊朗国家艺术馆
18.	花鸟主题细密画	19th century	宽/直径 40 (cm) 长/高 58 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
19.	史诗细密画	凯伽王朝 (1779–1921)	宽/直径 40 (cm) 长/高 58 (cm)		礼萨·阿巴斯博物馆
20.	宫廷人物细密画	A. D. 1930	宽/直径 41 (cm) 长/高 52 (cm)		伊朗国家艺术馆
21.	圆形彩绘人物细密画	巴列维王朝 (1925–1979)	宽/直径 39 (cm) 长/高 49 (cm)		伊朗国家艺术馆
22.	卡尚产羊毛毯	凯伽王	宽/直径 127 (cm) 长/高 182 (cm)		国家地毯博物馆
23.	克尔曼产丝毛混织毯	凯伽王朝	宽/直径 126 (cm) 长/高 178 (cm)		国家地毯博物馆
24.	克尔曼产羊毛毯	凯伽王朝	宽/直径 130 (cm) 长/高 193 (cm)		国家地毯博物馆

25	伊斯法罕产羊毛毯	凯伽王朝	宽/直径 148 (cm) 长/高 218 (cm)		国家地毯博物馆
26	大不里士产丝毯	凯伽王朝	宽/直径 136 (cm) 长/高 185 (cm)		国家地毯博物馆
27	克尔曼产羊毛毯	凯伽王朝	宽/直径 176 (cm) 长/高 287 (cm)		国家地毯博物馆

二、辅助展板

1. 细密画

细密画是波斯艺术的重要门类，它以金、银和各种有机物质为原料，在书籍、混凝纸、地毯、织物、墙壁、瓷器等物品上创作小型绘画，属于二维美术作品。细密画肇始于萨珊王朝时期摩尼教经典插图，八世纪中叶中国造纸术传入后，其创作转向纸质载体。作为一种传统技艺，细密画通过师徒关系传承，被视为每个社会中社会和文化身份的组成部分。蒙古伊利汗国时期，它吸收中国自然主义技法，形成大不里士画派与设拉子画派；帖木儿王朝时期，赫拉特画派大师毕扎德融合中国画法，形成古典波斯风格。2020 年，经土耳其、伊朗等国联合申报，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

2. 阿马尔·米尔扎·马赫穆德·马利克·欧·舒阿拉（又称萨巴）介绍

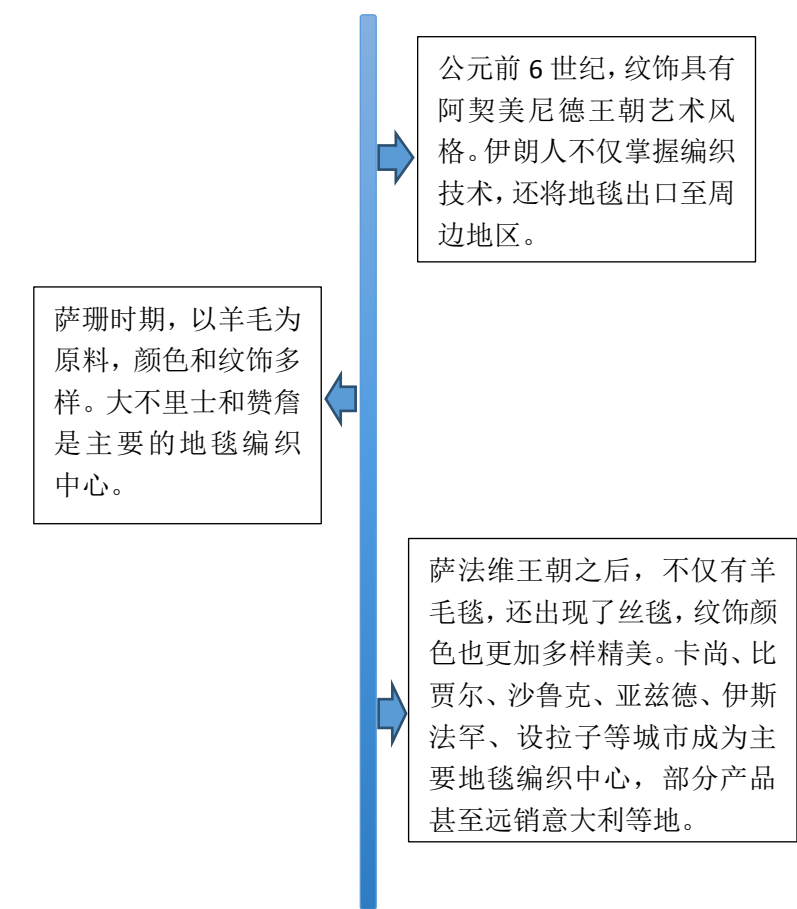
萨巴是凯伽时期一位杰出的伊朗画家，他以自由创新的手法，成为伊朗绘画中新鲜、现代运动的先驱。萨巴对色彩有着卓越的掌控力，对

光线也有着深刻的理解与运用，创作出一幅幅永恒且视觉上极具吸引力的作品。

3.波斯地毯

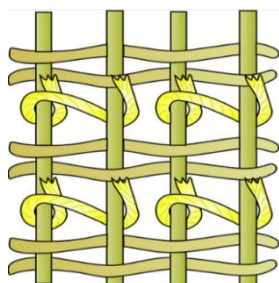
古老的波斯地毯以其独特的图案和精湛的工艺，向世人展现着古代波斯文明的瑰宝。公元前 4 世纪，波斯编织者用羊毛与丝绸交织，创造出许多令人惊叹的地毯作品，其中最著名的是波斯的“克尔曼”地毯，以其华丽图案和丰富色彩闻名。16 世纪萨法维王朝时期，地毯编织技艺达到最高水平。这些地毯成为了古代波斯王室的珍品，也受到来自丝绸之路商人的青睐。波斯地毯如此受宠，是因为它承载了波斯文明的卓越成就，成为了文化与艺术的象征。

4. 波斯地毯发展史：三个时间轴



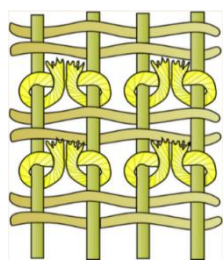
5. 【制作工艺】地毯生产的视频

6. 图示地毯编制过程中波斯结与土耳其结的区别



（波斯结）

波斯结（又称不对称结）是中东和中亚地区（如伊朗、阿富汗等地）地毯编织中常用的技法。这种结法以其多用途性著称，能够编织出从非常细腻到非常密集的各种绒头密度的地毯，从而使地毯呈现出更多复杂的设计和细节。



（土耳其结）

土耳其结（又称对称结）是土耳其及其邻近地区地毯编织的核心技法。其特点在于能编织出高密度的绒头，特别适合需要承受重脚步流量的区域。这种结法因操作相对简单，成为大规模生产的理想选择。

。

7. 地毯制作场景图



8. 现代波斯地毯或挂毯（打卡点，配合滚印打卡）

购买现代伊朗挂毯，营造打卡拍照空间

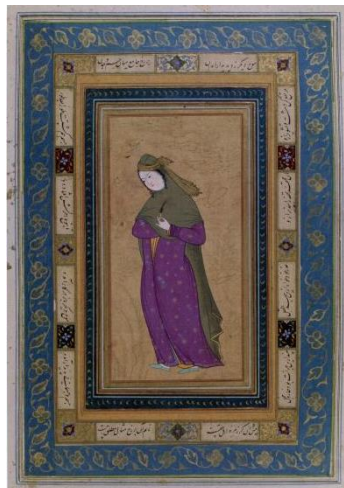
尾厅

结语

当历史的星河缓缓流过伊朗高原，我们得以窥见五千年文明交融的壮阔图景，每一件瑰宝都是历史长河中的璀璨星辰，见证着这片土地上生生不息的艺术创造力。波斯艺术的永恒魅力，在于其海纳百川的胸怀。它熔铸了两河流域的厚重、希腊罗马的典雅、中国艺术的灵秀与草原文化的豪迈，最终形成了独具特色的美学体系。这些穿越时空的珍品，不仅是工匠智慧的结晶，更是人类文明对话的生动见证。愿这场穿越五千年的艺术之旅，让我们在感受波斯文明独特魅力的同时，更深刻地理解文明因交流而多彩、因互鉴而丰富的永恒真谛。美美与共，天下大同——这正是波斯艺术留给世界最珍贵的启示。

一、辅助展品

波斯细密画——仕女图



伊朗伊斯法罕细密画 18 世纪