

# 大河汤汤筑家园 多元共生谱新篇

——乌审旗博物馆历史文化陈列  
(距今 10 万年—中华人民共和国成立)

## 陈 列 大 纲

乌审旗博物馆

2024 年 04 月

## 展览说明

本展览由3个部分11个单元组成（专题），运用300左右张照片、800-1000件套文物、文献以及图表、年画、视频资料等辅助展品，展示乌审旗十余万年的人类发展历史，讲述乌审旗大地上不同民族通过智慧与勤劳，在这里生活、开发和建设的多彩故事，为展现各民族团结一心，多民族和谐共生、交往交流交融，共建美好乌审、和谐乌审、绿色乌审的展示新平台。

### 指导思想：

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，认真贯彻落实习近平总书记关于文化遗产保护工作的指示精神，关于博物馆发展的论述精神，全面贯彻落实习近平总书记关于黄河生态文化保护讲话精神，落实党中央关于让文物活起来、火起来的工作要求。

### 策展思路：

展览以各民族交往交流交融为主题，以铸牢中华民族共同体意识为主线，站在鄂尔多斯市历史发展的宏观视野下，以历史发展脉络为纲，纵向布局；以各时期历史文化为框，横向解剖；剖析各历史时期的亮点和闪光点，突出乌审旗特有的历史文化特性，并做拓展性延伸。通过文物实体、文字、展板、图表、多媒体、互动体验、数字化等多种展览手段，讲

述乌审旗恢弘的历史演进。并侧重萨拉乌苏河套文化、“河南地”民族交融、大夏政权治下的民族交往以及元代贵族苑囿和明清时期民族融合发展。

### **历史文化特征：**

丰富的以萨拉乌苏遗址及其文化为中心的人类早期文化；丰富的彩绘、壁画为代表的汉代文化艺术；大夏政权及其周边墓葬的文化；以唐代墓葬、西夏窖藏等为代表的文化；以三岔河古城为主的安西王察汗脑儿夏宫文化。

### **策展目标：**

着眼内蒙古西部地区，打造旗县级通史性陈列；

打造萨拉乌苏文化另一展示中心；

利用丰富的彩绘、壁画、图像材料打造区域性图像艺术中心；

利用无定河自然河流串联起河套人起源地、大夏国都城、党项起源地、察汗脑儿皇家苑囿等展示中心。

### **展览定位：**

1. 政府满意的展览
2. 百姓满意的展览
3. 多民族和谐共生、融合发展的展览

# 框架与标题

序厅（乌审旗概况、四大地貌）

前言（汉文、蒙古文、英文）

**第一部分 文明交融的汇聚之地 旧石器时代——战国时期**

**（距今 10 万年—公元前 221 年）**

**第一单元 人类微光 黄水叩响**

一 “人齿问世” 解密宝库

二 文化遗珍 彰显交流

特别专题：萨拉乌苏动物群专题

**第二单元 满天星斗 文明闪耀**

一 仰韶北上 融汇孱变

二 人群交融 文化荟萃

**第三单元 农牧交错 南北交融**

一 农牧兼营 互补交错

二 城彼朔方 青铜遗光（商周时期）

三 车乘猎猎 碰撞交融（春秋战国）

**第二部分 民族融合的广阔舞台（秦汉时期——隋唐时期）**

**第一单元 嬴秦一统 天下归一**

一 秦始经略 通衢南北

二 上郡控辖 融合之地

**第二单元 汉地河南 璀璨多元**

一 郡县治理 垦戍发展

二 壁画初现 交融窥露

特别专题：黄河边上的图像画廊（彩绘、壁画、画像石等）

### **第三单元 众星拱月 交融增长**

一 赫连大夏 京畿一时

二 大夏墓葬 物质世界

特别专题：大夏国国都及墓葬

### **第四单元 漫漫丝路 盛世华章**

一 会盟胜州 民族佳话

二 宽宥包容 众族和睦

## **第三部分 多元一体的共生家园（宋元时期——明清时期）**

### **第一单元 政权交替 多元融合**

一 西夏经略 交融荟萃

二 皇家苑囿 宣慰使司

特别专题：察罕脑儿宣慰使司（安西王苑囿）

### **第二单元 长城为媒 互市交融**

一 “封贡互市” 文明互鉴

二 交融一体 多元共生

特别专题：古老的文字演变及书法艺术专题

### **第三单元 民族觉醒 守护家园**

一 黎明前的抗争

二 跟着太阳走

结语（汉文、蒙古文、英文）

## 【立体字】

我们辽阔的疆域是各民族共同开拓的  
我们悠久的历史是各民族共同书写的  
我们灿烂的文化是各民族共同创造的  
我们伟大的精神是各民族共同培育的

## 序厅（中文、蒙文）

乌审旗位于内蒙古自治区中南部最南端。地理坐标东经 $108^{\circ} 17' 36''$  - $109^{\circ} 40' 22''$ ，总面积 11674 平方千米。“乌审”，为蒙古语，汉语概意为“使用网套的人及部落”。这里自然环境多姿多彩，既有良顷千亩的河南地，又有牛羊牧野的草牧场；既有连绵波曲的毛乌素，又有逶迤蜿蜒的黄河水。同时，人文环境更加璀璨夺目，历史文化层涌，英雄人物辈出，丰富的文化遗迹和杰出人物，如星斗般洒落在浩渺烟海的乌审历史长河中。自距今 10 万年前为始，这里一直都是远古智人——河套人和各民族生息繁衍的重要沃土，他们书写了波澜壮阔的人类文明。在黄河水的滋养下，众多民族在这里交往汇聚、交流互鉴，谱写出了一幅宏伟壮丽的多民族交融一体、和谐共生的历史画卷。

今天，历史悠久、勤劳勇敢的乌审旗人民以习近平新时代中国特色社会主义思想为航向，牢牢把握新时代党的中心任务，继往开来、踔厉奋发，在中国共产党的团结带领下，

牢记习近平总书记的殷切嘱托和党中央交给内蒙古自治区的“两件大事”，以铸牢中华民族共同体意识为主线，上下一心，创新发展，正奋力谱写着新时代的乌审旗新篇章，为中华民族的伟大复兴、助力内蒙古高质量发展贡献着属于乌审旗人民的智慧和力量。

## A、图版

### 1. 乌审旗在中国的位置



（根据具地形地貌特征的形式表现出来）



### 2. 乌审旗典型地貌

3. 从历史文化遗产中提取文化元素，设计形成多民族交融一体的场景。（侧重突出河套人、赫连夏、西夏起源地、元朝苑囿、红色热土等元素）

前言（汉文、蒙文、英文）

乌审旗，祖国正北方一片神奇的热土。自古以来，这里就是人类活动的重要舞台，距今 10 万年的“河套人”开启了乌审大地上的人类活动，也揭开了鄂尔多斯地区最早的人类历史滥觞。优渥的自然环境，孕育出著名的“河套人”及影响深远的“萨拉乌苏文化”，华北地区标准动物群落——萨拉乌苏动物群也与古人类栖息生存在这片沃土上。进入新石器时代，生活在这里的古老人群与周邻地区的部族发生交往，形成了独具地方特色的考古学文化。随着气候的逐渐干冷，今乌审旗大地和广袤的北方一同进入到寒冷的时期，经济形态开始由原始农业向早期畜牧转变，最终发端为中国北方早期畜牧文化，开启了一个全新物质形态。随后，以戎狄—匈奴为代表的早期游牧民族驰骋在广袤的鄂尔多斯大地上，演绎了一幅与中原农耕民族碰撞交融的早期历史佳话。

自战国、秦、汉代开始，伴随中原王朝对今乌审旗地区的不断开发，这里的社会进程得以发展进步。随着鲜卑、突厥、党项、蒙古等北方民族的不断南迁，乌审大地上的民族融合也达到了空前的境地，这里不仅是中原诸王朝的北疆重地，也是与北方游牧民族联系的重要前沿和桥梁。明代以来，随着长城边关的互市贸易，生活在这里的蒙古部族与中原农耕人群又一次紧密地联系在一起。入清以来，满蒙联姻、民族融合进一步加深，盟旗制度下乌审旗成为中原汉、蒙、回诸族交流往来的重要舞台。随着“走西口”浪潮的涌来，乌

审旗大规模的垦荒开发更促使着越来越多的农业人群来到这里，开发这里，推动着中华一统、多民族交融聚集的历史向前发展。

处在农业文明与牧业文明交错的前沿地带，乌审旗全旗勠力同心、创新发展，以习近平文化思想为指引，将铸牢中华民族共同体意识贯穿于各项工作；始终包容相待、融合发展，对中华优秀传统文化的执着传承和对外来先进文化的包容吸纳，使历史悠久的乌审灿烂文化敦实厚重、异彩纷呈。努力为内蒙古“北疆文化”建设做出乌审旗贡献。

## **第一部分 文明交融的汇聚之地 旧石器时代——战国时期 （距今 10 万年前—公元前 221 年）【一级标题】**

部分标题：（汉文、蒙古文）

距今 10 万年前的“河套人”扣响了乌审旗地区人类历史的大门，丰富而又典型的“萨拉乌苏文化”、“萨拉乌苏动物群”为远古时期中国历史的书写贡献了力量。新石器时代，来自中原内地和东北地区的原始农业民族与这里的原著民族交错杂居、频繁交融，催生出了如海生不浪文化、永兴店文化等典型的史前文化。进入文明时代，农牧兼营的朱开沟文化深深地影响着这里，并最终在这里烙下了早期青铜文明的印迹。农牧交错经济下的民族交往，使这里呈现出多种经济并存、多元文化交叉、多民族汇聚的早期黄河文化风貌，为中华古老文明的形成和发展输送着源源不断的新鲜血液。

## 第一单元 人类微光 黄水扣响【二级标题】

该单元用 张照片和 件文物，主要展示距今 10 万年-5 万年前的“河套人”以及文化内涵，展现在遥远的古代，黄河支流无定河上游的人类社会面貌。

单元说明：（汉文）

1922 年，法国古生物学家桑志华在萨拉乌苏河的科学考察活动揭开了乌审旗古老人类历史的序幕。随后，百年接续不断的地质、考古工作一步步揭开了这支神秘古老人群的社会全貌。原始壮硕的“河套人”、内涵丰富的“萨拉乌苏文化”、种属多样的“萨拉乌苏动物群”以及罕见而标准的萨拉乌苏地层剖面等不仅为我们了解早期人类的生存环境和文化面貌提供了标尺，也证明早期的黄河文化以及文化之间的交流互动已然萌发。

### A、版面照片

#### 1. 萨拉乌苏河在乌审旗的位置



#### 2. 萨拉乌苏河流域的图版



### 3.萨拉乌苏遗址分布全图

#### 一、“人齿问世”解密宝库【三级标题】

段落说明：（汉文）

1923年，法国古生物学家、人类学家德日进在整理桑志华寄给他的考察收获时，意外地和一些鸵鸟蛋碎片中发现了一枚人类幼儿牙齿化石，经过加拿大人类解剖专家步达生的鉴定，确认这枚牙齿属于一位7、8岁儿童的门齿，并定名为“The Ordos Tooth”。由这枚珍贵的牙齿为始，神秘的“河套人”逐渐清晰起来。经过100年的不断探索，至今已发现属于20个个体的人类化石25件。最新研究表明，“河套人”生活的年代距今10-5万年。“河套人”的体质特征属人类进化史上的晚期智人阶段，我国乃至亚洲发现的时代最早的晚期智人化石之一。

#### A、版面照片

##### 1.桑志华、德日进在萨拉乌苏河地区考察（图文版面）





2.裴文中、贾兰坡、汪宇平等人在萨拉乌苏河地区考察（图文版面）



3.董光荣、李保生、黄慰文、卫奇等人在萨拉乌苏河地区考察（图文版面）

4.李保生在现场向刘东生院士、吴新智院士等介绍范家沟湾遗址及其所在地层剖面（图文版面）



5.李虹、薛祥煦、同号文等人在研究萨拉乌苏河地区发现的脊椎动物化石（图文版面）

## B、展柜文物：

### 1. “河套人” 牙齿化石（复制标本）



### 3. “河套人” 股骨化石



### 3. “河套人” 头盖骨化石



## C、“河套人” 互动项目（考古发掘）

.....

### 二、文化遗珍 彰显交流【三级标题】

段落说明：（汉文）

20 世纪 40 年代，中国考古学家裴文中先生提出“河套文化”考古文化概念。随着时代的演变，这支考古学文化最终为更加科学的“萨拉乌苏文化”定性。“萨拉乌苏文化”文化内涵以打制细小的

石器为主，石器丰富多样，加工精细，有刮削器、尖状器、砍砸器、石镞、石片工具等等。除此之外，还发现有人工击打的动物骨骼和用火遗迹。“萨拉乌苏文化”所使用的石器归属“周口店第一地点（北京人）—峙峪系”大系统，但具有鲜明的自身特征。出土文化遗物显现出文化交流的痕迹，这正是解读 10 万年前人群迁徙流动的极好物证。

#### A、图版照片

1. 萨拉乌苏河地区发现的古人类——河套人化石（统计汇总表）
2. 萨拉乌苏河地区发现的典型石制品（图文版面）
3. 典型遗迹图版

#### B、柜内文物

1. 出土打制石器一组



2. 出土动物烧骨一组



3. “河套人”用火遗迹一组

特别专题：“河套人”及萨拉乌苏动物群生活场景复原并配合 VR 形

## 式的展示

**提示：**可考虑将背景绘制成一幅组合式油画（或采用背投影像的形式），内容为萨拉乌苏虚拟自然生态环境与人类的生产生活场面。季节可以分夏、秋、冬依次渐变的环境背景，以期能够从动植物及气候环境的变化、人类服饰及生产活动的变化等方面来反映出生态环境的变化对旧石器时代不同时段人类生产生活的影响。（在萨拉乌苏动物群中应有王氏水牛的形象，以便讲述当时的故事）此场景的设置，意在突出环境不仅是影响早期人类生产生活形态的主要因素，也是古往今来影响人类生存的重要因素，也蕴含着鄂尔多斯人民近代以来对生态环境保护的重视。



## 第二单元 满天星斗 文明闪耀【二级标题】

该单元用 张照片和 件文物，主要展示距今 6800 年以来，不同考古学文化的传播与人群流动，从而紧密地将中原原始农业部族与北方早期农业民族联系到一起，助推着中华史前文明的向前发展。

单元说明：（汉文）

约距今 6800 年前，来自中原地区仰韶文化的先民率先来到

鄂尔多斯大地，在这里形成了仰韶文化早中期的鲁家坡类型。距今 5500 年，来自太行山东麓的后岗文化人群和东北红山文化先民沿着前人的脚步，与南流黄河两岸的原著居民交往汇聚，形成了地域特色浓郁的仰韶文化晚期的地方类型。之后，来自岱海地区的农业部族与这里的原著后裔再次汇聚，演绎生成了影响深远的永兴店文化。数千年的考古学文化传播和人群流动融合，在这里留下诸如大树湾、白泥台、大沟湾、前沟湾等等许许多多的典型文化遗址。它们共同诉说着史前时期人群的流动交融，共同见证着多元文化的交流互鉴，走进了满天星斗般的中华文明的史前世界。

#### A、图版照片

##### 1.内蒙古中南部地区新石器时代遗址分布图

##### 2.早期文化传播的创作图

#### 一、仰韶北上 融汇孳变【三级标题】

段落文字：（汉文）

距今 6800-5000 年前，关中地区的仰韶文化半坡农业部族与太行山东麓的后岗文化群体纷纷北上，先后来到广阔的鄂尔多斯高原。他们与这里的原始农业人群和睦地生活在一起，开创出了地域特色浓厚的史前文化。乌审旗平坦的地势和优渥的自然环境，成为这些北上部族纷纷落下行囊的青睐之地，他们与这里的原住民和谐共处，共同塑造着早期的黄河文化，从而在这里也留下了丰富而典型的文化遗存。

#### A、图版照片

### 1.南流黄河新石器时代文化遗址分布示意图

### 2.庙子沟遗址及其典型陶器图

### 3.寨子圪旦遗址



### 4.海生不浪文化分布示意图及其典型器物图版

### 5.大沟湾、前沟湾、大树湾、白泥台、瓦则梁等遗址图版

#### B、图文版面

①大沟湾遗址位于河南乡政府西约 25 公里的大沟湾。遗址面积 2 万平方米。时代为新石器时代晚期。石器有磨棒、石斧、石凿、石环，陶器有罐、瓮、钵和尖底瓶。

②白泥台遗址，位于原巴音柴达木乡政府南约 15 公里，属深水滩村。海流图河岸边的新石器时代遗址。遗址面积约 10 万平方米。时代为龙山时代晚期至夏代。遗址保存有较完整的房址，平面有的呈圆形，有的为方形，都有朝向南的门道，门道向外。房址前有大量的红烧土和动物骨头，这些应该是古人烧烤肉食所遗留下来的。遗址是目前乌审旗文化遗存最为丰富的新石器时代文化遗址。典型陶器有花口鬲、绳纹鬲、尊、壶、喇叭口尖底瓶、大口尊器盖、盆等。

③翁滚梁遗址，位于沙尔利格苏木东北。遗址面积约 49 万平方米。陶器主要有泥质红陶钵、夹砂陶罐、盆、钵等等。时代为仰韶文化晚

期。

④果园遗址位于河南乡政府东侧一处果园内。遗址面积约 50 万平方米。时代为仰韶文化晚期文化遗迹有灶址、灰坑。陶器有罐、盆等。

⑤前沟湾遗址位于乌审旗原巴音柴达木乡深水滩村南偏西约 6 公里。遗址面积 24 万平方米，石器有石斧、石磨盘、石磨棒等陶器有泥质红陶喇叭口尖底瓶、鼓腹绳纹罐等。时代为仰韶时代晚期至龙山文化早期。

⑥大树湾遗址位于原巴音柴达木乡深水滩村东南约 7 公里，分布面积约 20 万平方米，遗物主要石器和陶器，石器有石磨盘、石磨棒、石环、石刀，陶器有绳纹鬲、花边鬲、敛口瓮等等。时代为仰韶时代晚期至龙山时代。

### C、柜内文物

#### 1.仰韶文化陶器一组



#### 4. 大沟湾、前沟湾、大树湾、白泥台、瓦则梁等遗址出土物

### D、白泥台遗址房址场景复原

## 二、人群交融 文化荟萃【三级标题】

段落文字：（汉文）

仰韶文化之后，包括乌审旗在内的整个南流黄河流域成为来自红山文化与原始文化后裔融合发展的广阔区域，逐渐形成了多支更为先

进的考古学文化。它们被称为永兴店文化或阿善三期文化。进入龙山时代，乌审旗先后属于老虎山文化、石峁文化的文化范畴。交融在一起的原始居民以原始农业经济为主，兼营狩猎、渔捞业等，掀起了鄂尔多斯地区人类原始定居农耕经济的新篇章。

#### A、图版照片

##### 1.永兴店文化分布示意图

##### 2.永兴店文化典型文化遗物



##### 3.永兴店遗址

##### 4.老虎山文化简介及分布范围、图版



##### 5.石峁文化简介及分布范围、图版



##### 6. 瓦则梁遗址



## 7. 昂拜淖南遗址



8.

## 8. 什拉塔拉界遗址



## B、文字版面

①瓦则梁遗址位于无定河镇政府南约 1 公里处。遗址保存较好，面积约 12 万平方米。地表暴文化遗物分新石器时代和汉代不同时期，属于前后延续使用的人类遗址。新石器时代的文化遗物有高领罐、红陶碗、灰陶小口壶、陶垫、石环等。

②昂拜淖南遗址位于乌审旗中部，面积数百平方米，属阿善文化。遗物有丰富的打制细石器和夹砂质灰陶器。遗址分布在沙地腹地，是近年来新发现的新石器时代晚期遗址。

③什拉塔拉界遗址，位于河南乡政府什拉塔拉界的白陵台地。遗址面积 1000 平方米。时代为仰韶时代晚期。典型遗物有篮纹罐、喇叭口尖底瓶、素面钵等。

## B、柜内文物

### 1. 昂拜淖南遗址出土文物（细石器）



### 2. 永兴店文化典型文物一组

### 3. 石刀、石斧、石磨盘等一组



### 4. 老虎山文化典型文物一组

### 5. 石峁文化典型文物一组

## 第三单元 农牧交错 南北交融【二级标题】

该单元用 张照片和 件文物，主要展示距今 4000 年以来，随着气候干冷的逐渐变化，农耕经济与牧业经济分离加剧，农耕民族与游牧民族的碰撞交融日趋激烈，逐渐演绎成这里民族交往的常态。

单元说明：（汉文）

距今 4000 年前以来，鄂尔多斯大地上的“朱开沟文化”人群面对日益干冷的环境变化，率先实现了经济方式的转变，开启了中国北方早期游牧文明的先声。随着历史的演进，众多的北方游牧民族纷至沓来，驰骋在广阔的鄂尔多斯高原上，不断地与中原农业民族碰撞交融着。作为鄂尔多斯高原最南端的乌审旗，自然扮演起了农牧交替、南北交融战略前沿，成为工（上工下口）方、鬼方、土方、林胡、楼烦等众多民族融入华夏文明、走进中华大家庭的重要温床。

#### A、图版照片

1. 九州禹贡图
2. 春秋战国时期形势图

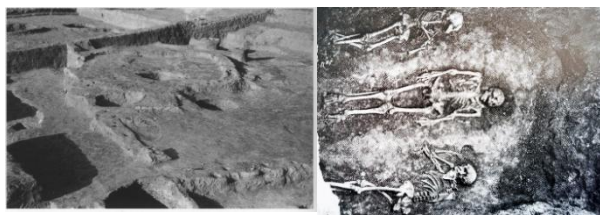
### 一、 农牧兼营 互补交错【三级标题】

段落文字：（汉文）

距今 4200 年前，朱开沟文化在原始农业基础上孕育而生，他们进行着定居农业，在面对日渐干冷的情况转变生产方式，率先从农田中走出，走上了农业畜牧兼营的发展道路，并最终孕育出北方早期青铜文化。今乌审旗大部属于朱开沟文化分布范围，其独特的地理位置和适宜的气候环境，成为农耕经济与游牧经济交往更替的理想之地，也成为农耕文化与游牧文化交流互动最为活跃的地区。

#### A、图版照片

- 1.朱开沟文化分布示意图
- 2.朱开沟文化遗址照片



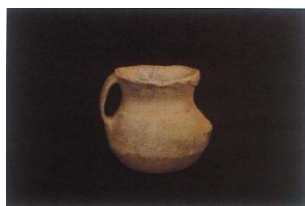
3.朱开沟文化典型青铜器（青铜刀、青铜短剑、虎头内青铜戈等）

## B、柜内文物

### 1.蛇纹鬲



### 2.双耳罐



### 3.穿孔石斧

### 4.单孔石刀



## C、视频

### 1.蛇纹鬲的制作及解读

## 二、城彼朔方 青铜遗光（商周时期）【三级标题】

段落文字：（汉文）

从商周时期起，今乌审旗地区先后成为工（上工下口）方、鬼方、龙方、猃狁、熏育等游牧民族驻牧的疆场。随着中原王朝势力的北进，商周王朝与北方的工（上工下口）方、鬼方、羌方、犬戎等游牧民族发生了激烈碰撞，至今留下了“武丁北伐”“城彼朔方”的历史故事。农耕民族与游牧民族的对流运动正是不同经济下民族与文化逐渐“趋同”的直接方式，客观上促进了多民族交融的加剧。

#### A、图版照片

1. 商周时期北方形势图
2. 商王武丁、妇好、周宣王人物插画

#### B、柜内文物

1. 商代羊首、铃首、翘首青铜刀
2. 商代突脊青铜短剑
3. 西周青铜刀、青铜短剑等



#### C、文字版面

1. “高宗伐鬼方，三年克之” “王命南仲，往城于方” “天子命我，城彼朔方”

#### D、北方游牧民族油画

## E、朔方城场景

### 三、车乘猎猎 碰撞交融（春秋战国）【三级标题】

段落文字：（汉文）

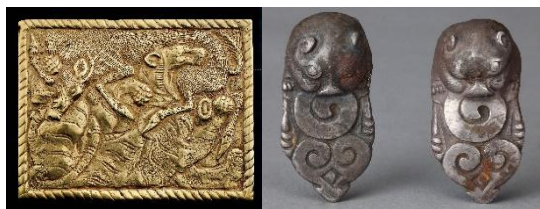
春秋战国时期，畜牧—游牧生业形态逐渐成为鄂尔多斯地区的主流。今乌审旗成为白狄、胸衍、林胡、义渠等驻牧活动的牧场，他们的文化形态逐渐物化在了所谓的“鄂尔多斯青铜文化”之中。在与赵、秦等势力的角逐过程中，双方间的政治、经济、文化交流更加频繁，民族间的交往进一步加剧，为多元一统的历史进程贡献着力量。



图 5-2-1 戎狄与胡人遗存分布图

## A、图版照片

- 1.春秋战国时期游牧民族的生活场景油画
- 2.典型鄂尔多斯青铜器图版



- 3.赵武灵王胡服骑射油画

## B、文字版面

- 1.鄂尔多斯青铜器概况

## C、柜内文物

1.石质铸范

2.圆雕羊形青铜杆头饰



3.青铜勺

4.青铜锥

5.虎禽咬斗纹青铜饰牌



6.铁斧

7.青铜戈

8.青铜短剑

9.青铜戈



10.青铜剑



## 11. 青铜带具



## 第二部分 民族融合的广阔舞台（秦汉时期——隋唐时期） （公元前 221 年—公元 907 年）【一级标题】

部分说明：（汉文、蒙文）

公元前 221 年，秦王嬴政统一六国。自此今乌审旗辖境正式纳入中原一统王朝的治理下。汉承秦制，在包括乌审旗在内的“河南地”广置郡县，大规模的戍边垦殖和牧放经营使得两种迥然的经济相互依托，密不可分，其结果就是在和亲互市、内附归服的形式下，农耕民族与游牧民族交织更加紧密、交融更加深入。魏晋南北朝时期，大量南迁的游牧民族加速了多民族间的交往交融与文化间的交流互动，彼此相融、互为依靠的经济、文化联系为后续隋唐时期多民族的交融汇聚和开放多元奠定了坚实基础，极大地助推着中华民族多元一体的历史进程。

### A、图版照片

## 1. 秦、西汉时期内蒙古中南部形势图

## 2. 隋唐时期内蒙古中南部形势图

### 第一单元 嬴秦一统 天下归一【二级标题】

该单元用 张照片和 件文物，主要展示距今 221 秦朝建立后，对包括乌审旗在内的河南地的有效管理，展现第一次将鄂尔多斯地区纳入中原统一王朝治下的历史内容。

单元文字：（汉文）

公元前 221 年，始皇帝即位，派蒙恬“将兵三十万北击胡，略取河南地”，今乌审旗划归入上郡统辖。为了加强对北方匈奴的防御，秦始皇下令修通自云阳至九原的“直道”，并广筑长城，从内地迁徙大量农业民族开垦戍边，发展农业。乌审旗得天独厚的优越环境，自然成为了徙民垦殖的重要地区。由于秦朝在鄂尔多斯地区的农业开发，经济飞速发展，使当时的鄂尔多斯变成了富庶繁华的“新秦中”。

#### 一、秦始经略 通衢南北【三级标题】

秦始皇统一中原后，在全国实行郡县制，“河南地”的鄂尔多斯分属不同的郡县，北部属九原郡，西南部属北地郡，东南部属上郡，其中今乌审旗属上郡辖地。同时，秦始皇修筑起自辽东至临洮的万里长城。为了加强中原与北方的联系，修筑“直道”，自云阳经乌审旗、伊金霍洛旗、东胜区、达拉特旗，至九原历 1800 里。鄂尔多斯地区是直道的主要路段，沿线留下了大量的文化遗迹。秦王朝在今鄂尔多斯的郡县设置、修筑长城、联通直道，第一次将鄂尔多斯置于中原王朝统一政权之下，为统一多民族国家的形成、发展及祖国北疆的开拓

奠定了基础。

#### A、图版照片

##### 1. 秦直道东胜段图版



##### 2. 秦直道沿线的古城如城梁城址图版

##### 3. 秦长城鄂托克旗段图版



##### 4. 秦朝广衍县故城（准格尔旗勿尔吐沟古城）图版

#### B、柜内文物

##### 1. 秦代茧形壶、蒜头壶等陶器一组

##### 2. 秦代青铜器一组

#### C、秦直道修建的视频或数字化演示

### 二、上郡控辖 融合之地【三级标题】

段落文字：（汉文）

秦朝上郡，治所在陕西省榆林市境内，今乌审旗、伊金霍洛旗、准格尔旗西南部都是其辖地。蒙恬将兵三十万戍守在上郡。上郡之地

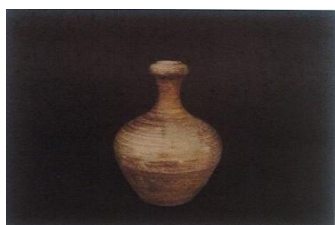
原是战国魏国所属，为了强化对包括上郡在内的“新秦中”的有效管理，秦朝实行谪戍和拜爵等徙民垦殖的边地政策，迁内地民族在上郡大力发展农业，使这一地区的农业得到极大发展，加速了古代北方边疆经济的发展，同时加速了“河南地”与中原同步发展的历史进程。

#### A、图版照片

1. 陕西省榆林境内上郡遗址
2. 伊金霍洛旗出土上郡守寿铭文铜戈
3. 准格尔旗勿尔吐沟墓地出土“广衍”铭青铜戈、青铜矛等
4. 秦代上郡辖地范围图

#### B、柜内文物

1. 秦代铁器（铁铲、铁斧、铁锄、铁耨）一组
2. 秦代半两钱



#### C、油画

1. 蒙恬经营河南地发展农业

### 第二单元 汉地河南 璀璨多元【二级标题】

该单元用 张照片和 件文物，主要展示从公元前 206 年—公元 220 年，即西汉至东汉时期中原王朝对乌审旗的治理，以及通过开垦戍边、军事征服、和亲互市等形式，强化中原地区与边疆地区的联系，加强北部边疆的治理，同时透过海量的文化遗存

揭示多民族逐渐趋于一体，文化汇聚成流的历史真谛。

单元文字：（汉文）

汉承秦制，开创了疆域更加广大的统一多民族国家。在河套地区继续采用郡县制治理，广筑郡县，并进一步大规模向“河南地”迁徙农业人员进行垦殖戍边，在更远的阴山以北修筑长城。随着汉朝对匈奴等游牧民族的军事势强，大批匈奴民族南迁入“河南地”，通过和亲往来、互市边贸、贡赋馈赠等民族政策加速了不同民族间的融合发展，从而使匈奴、鲜卑、乌桓等北方民族渐融到中华多民族大家庭中。

A、图版照片

### 1. 西汉内蒙古中南部形势图



### 2. 东汉内蒙古中南部形势图

#### 一、郡县治理 垦戍发展 【三级标题】

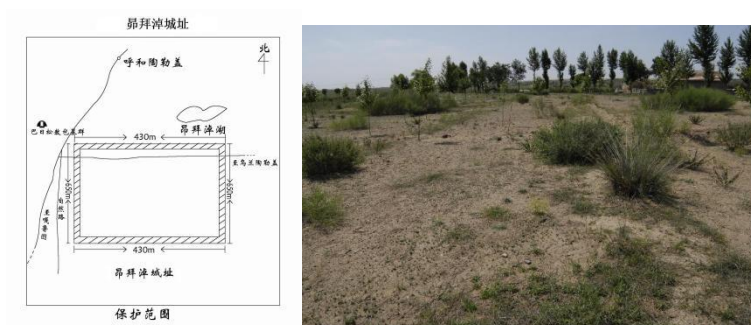
段落文字：（汉文）

两汉时期沿用秦朝地方管理体制，在今鄂尔多斯置朔方、五原、云中、西河、上等五郡，今乌审旗南部、中部属上郡，北部属西河郡，余地为管理匈奴、鲜卑、乌桓、羌等游牧民族的龟兹属国辖地。汉朝在乌审旗地置郡县与属国的行政管理，有效将其纳入中央王朝管理之

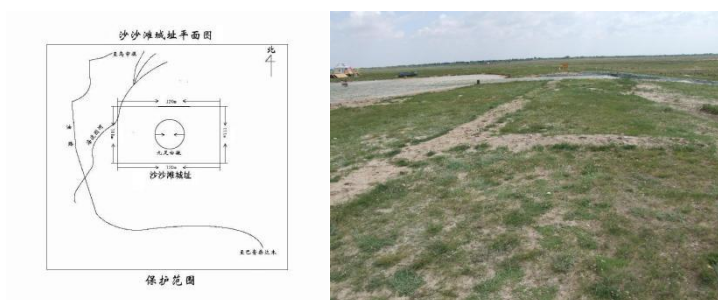
内，极大促进了乌审旗社会、经济、城镇的快速发展，极大促进了农业民族与游牧民族交错杂居、交往交融，使之成为屏障北疆的有力保障。

## A、图版照片

### 1. 昂拜淖古城航拍图或典型图版

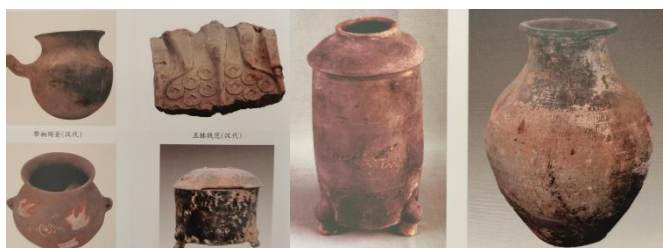


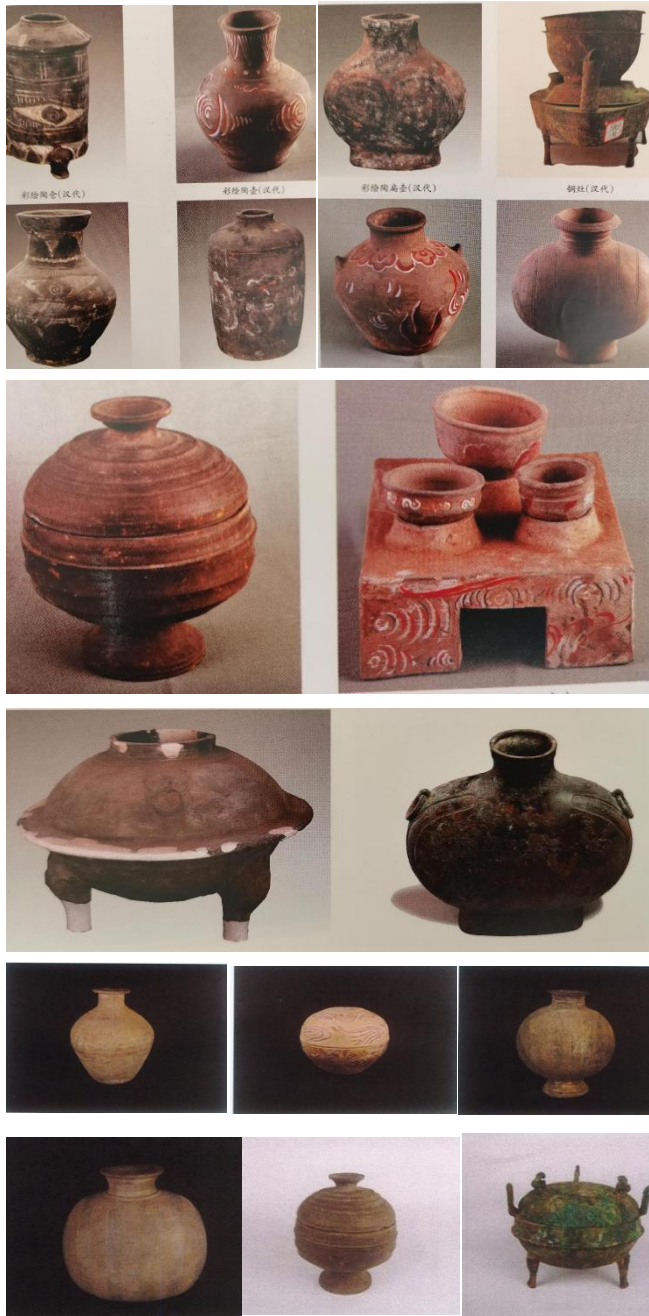
### 2. 沙沙滩古城典型图版



## B、柜内文物

### 1. 汉代陶质生活用具一组（陶灶、陶釜、陶罐、陶瓮、陶盆等等）





2. 汉代铁质农具一组（铁锄、铁犁、铁铧、铁釜、铁耜、铁耨等等）

3. 汉代铜印

C、图表

1. 汉代遗址、墓葬表格

2. 汉代城址及文物级别、与郡县对应关系及人口数量表格

## 二、长城为邻 胡汉交融【三级标题】

段落文字：（汉文）

为了抵御北方游牧民族的军事进击，汉朝在秦朝基础上修筑长城，并在阴山以北还增修“外长城”。长城的修筑客观上成为了联系农业民族和游牧民族的纽带，双方以长城为邻，官民互市，互通有无，进行着广泛的经济往来和文化输送，为中原文明和游牧文明的交流互鉴、融通一体输送着源源不断的丰富给养。

#### A、图版照片

##### 1. 鄂尔多斯周边汉长城及边塞、城塞图版



##### 2. 昭君出塞画面或油画



##### 3. 鄂尔多斯地区出土汉匈融合的铜印章

#### （一）南迁内附 属国控辖【四级标题】

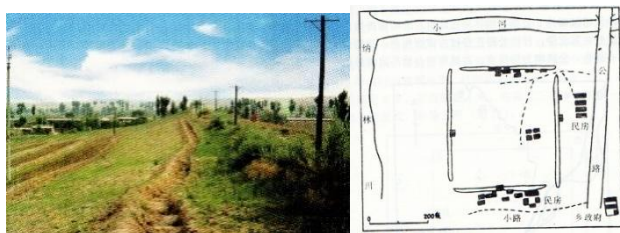
组别文字：（汉文）

汉初，汉朝采取“和亲”“输贡”的策略应对强势的匈奴。随着国力的增强，汉朝开始对匈奴展开了激烈的碰撞，迫使大量匈奴附汉

或南迁，成为汉朝的一部分，汉朝将他们主要安置在今鄂尔多斯地区，设置属国都尉、度辽将军等等。南迁后的匈奴众族与汉族农牧并营，相互依存，融合发展，使黄河南北不仅传唱出昭君出塞胡汉和亲的故事，还流传着蔡文姬归汉胡笳十八拍的经典。

## A、图版照片

### 1. 准格尔旗南单于庭图版（准格尔旗纳林古城）



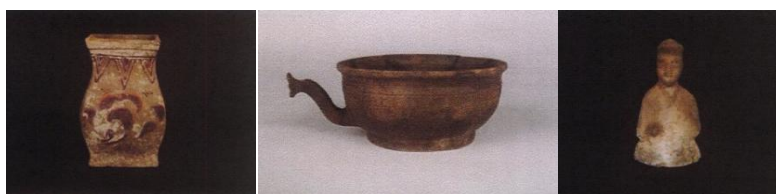
### 2. 文姬归汉图版



## B、柜内文物

### 1. 汉代中原式青铜器一组





## 2. 汉代北方式青铜器一组



## 3. 胡笳实物（或复制品）

### （二） 壁画初现 交融窥露【四级标题】

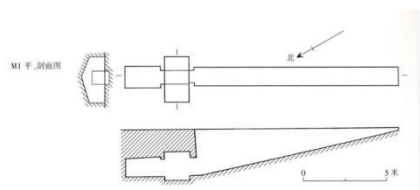
组别文字：（汉文）

汉朝在乌审旗广置郡县，使社会发展和城镇演变获得空前发展，乌审旗既是汉朝戍边将士开荒垦殖的沃土，也是内附游牧民族放牧牛

马的草场，他们在这里留下了大量的文化印记，生动、形象的墓葬壁画就是他们交融生活的记载和再现。

## A、图版照片

1. 巴日松古敖包墓地照片或航拍图
2. 巴日松古敖包 M1、M2 平剖面形制墨线图



## B、柜内文物

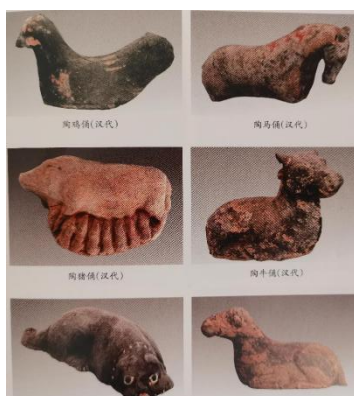
1. 巴日松古敖包出土陶器、铜器、铁器一组



2. 汉代彩绘陶俑一组



4. 汉代陶俑一组



## C、场景

### 1.巴日松古敖包壁画 M1、M2 墓复原展示

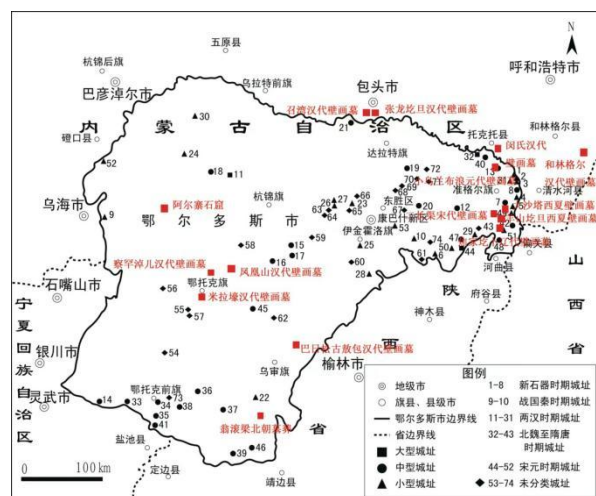


## D、互动体验

### 1.行农行牧的互动体验

### 2.壁画摹写

## E、特别专题：黄河边上的图像画廊（彩绘、壁画、画像石等）



## 第三单元 众星拱月 交融增长【二级标题】

该单元用 张照片和 件文物，主要展示三国曹魏以来至北魏时期，在乌审旗发生的历史和文化故事，展现在中华民族第一次民族大融合浪潮到来时，乌审旗在其中扮演的作用与价值。

单元文字：（汉文）

东汉末年至魏晋南北朝时期，是中国北方匈奴、鲜卑、乌桓、东

胡等与中原汉族民族大融合的时期，包括乌审旗在内的鄂尔多斯地区是游牧民族南下驻牧和汉族北上垦殖的重要舞台，至今在鄂尔多斯地区留下了石子湾皇家苑囿和大夏国统万城遗存等等。今乌审旗是大夏政权的都城所在地，保留下了大量的文化遗存，为讲述彼时社会发展和多民族交融汇聚带来了珍贵而详实的材料。

#### A、图版照片

##### 1. 和林格尔土城子遗址

##### 2. 武川县坝顶遗址



### 一、赫连大夏 京畿一时【三级标题】

段落文字：（汉文）

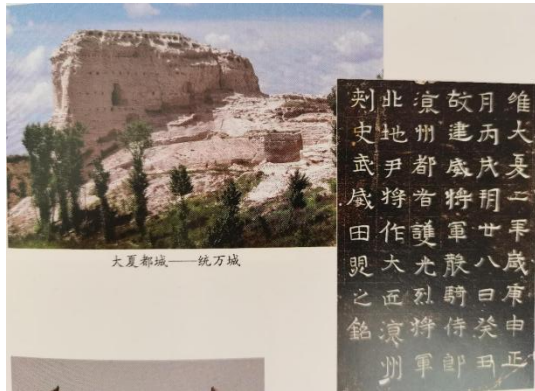
公元 407 年，匈奴铁弗部后裔赫连勃勃建元龙升，定国号“大夏”。六年后（公元 413 年），赫连勃勃以比干阿利为将作大匠，召集各族人民 10 万人在今乌审旗无定河畔修筑都城，为统万城。今乌审旗为大夏政权中心辖地。统万城的兴建基本延续了中原文化建城理念，却也融汇了游牧文化特色，充分展现出多民族文化融会贯通的时代特色。

#### A、图版照片

##### 1. 统万城航拍片



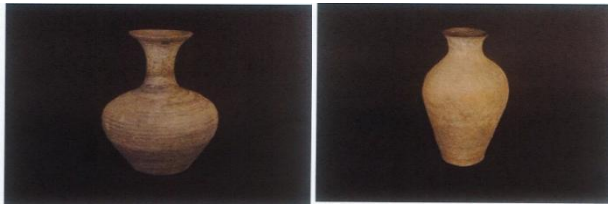
## 2. 统万城遗址近景、角楼复原图等



## 3. 田巽墓志铭拓片图版

### B、柜内文物

1. 匈奴陶器一组
2. 匈奴青铜器一组



### D、大夏国统万城剪纸画、场景

#### 二、大夏墓葬 物质世界【三级标题】

段落文字：（汉文）二

大夏政权存续时间虽短，却留下了丰富的文化遗产，至今在乌审旗保留有较多的同时期墓葬，如郭梁墓葬、瓦则梁墓葬、十里梁墓葬等，这些墓葬真实地记录着大夏国至北魏时期朴实的物质生活，是窥

见这一时期多民族交往、多文化互鉴的珍贵材料。

#### A、图版照片

1.郭梁墓群近景照

2.郭梁墓地发掘照

3.翁滚梁出土的彩绘画像石图版



4.翁滚梁墓地发掘工作照

5.瓦则梁近景及发掘工作照

#### B、柜内文物

1.郭梁墓葬出土器物一组



2.瓦则梁墓葬出土器物一组

3.十里梁墓葬出土陶器一组

4. 郭梁墓葬出土的画像砖、画像石（武士、玄武等）复制品

特别专题：大夏国国都及墓葬

#### **第四单元 漫漫丝路 盛世华章【二级标题】**

该单元用 张照片和 件文物，主要展示隋唐时期乌审旗历史文化。透过目前乌审旗所见的为数不多的文化遗存，窥视其在中华一统、开放多元的大家庭的地位和作用。

单元文字：（汉文）

隋唐时期，鄂尔多斯地区是中原王朝的北疆重镇和战略交通要地。乌审旗是中原内地进入鄂尔多斯的首要通道，北上垦殖的农业民族与南下归附的游牧民族交汇于此，创造出了突厥驻牧、汉族屯垦、粟特商贸的典型历史文化。同时，乌审旗还是关中北上连接丝绸之路的重要节点，为构建中原与中亚、西亚、乃至更远地区的文化联系和商贸往来扮演重要角色。



#### **一、会盟胜州 民族佳话【三级标题】**

隋代，今乌审旗归朔方郡统辖，分州设县，拱卫京师。607年，

隋炀帝北巡榆林城，大宴启民可汗及其部落 3500 人，开启了历史时期第一次民族团结大会，参会突厥部众外，契丹、奚等北方游牧民族纷纷参加，出现各民族欢聚一堂的盛况。

#### A、图版照片

1. 准格尔十二连城古城图版
2. 鄂托克前旗隋长城图版

#### B、创作画

1. 隋炀帝宴会北方民族创作画

#### C、柜内文物

1. 北朝至隋代文物一组

### 二、宽宥包容 众族和睦【三级标题】

段落文字：（汉文）

唐代，乌审旗初为朔方郡辖，后改为夏州地。为了安置归附的突厥部众，唐朝在以夏州统万城为中心的今乌审旗及周边地区设置了羁縻州府，成为“六胡州”民族间的友好交往的重要舞台。不仅如此，乌审旗作为长安通往漠北、加强突厥与回鹘的联系驿道上重要一环，为稳定边疆，加强与游牧民族的经济、文化联系发挥了积极作用，助推着突厥、回鹘等民族融入多民族统一国家的进程。

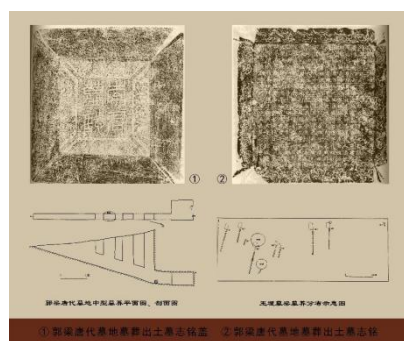
#### A、图版照片

1. 唐代丝绸之路示意图
2. 六胡州分布示意图
3. 唐代墓葬图版（十里梁）



#### 4. 郭梁墓葬近景、分布示意图

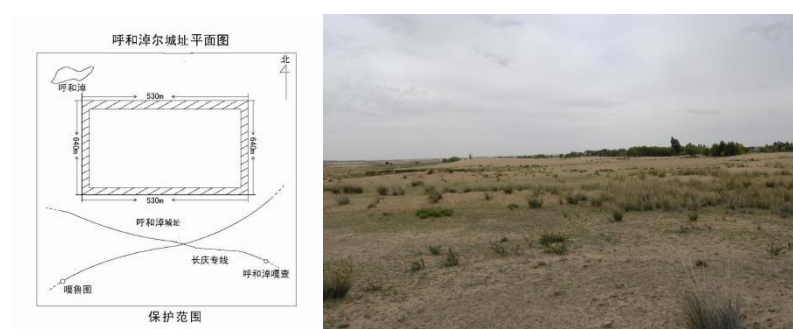
#### 5. 郭梁墓葬 (M2) 墨线图



#### 6. 李君墓志盖及墓志拓片



#### 7. 呼和淖尔城址航拍图或近景照 (一说为唐代“六胡州”之一)



### B、柜内文物

#### 1. 郭梁墓葬出土陶器、青铜器一组

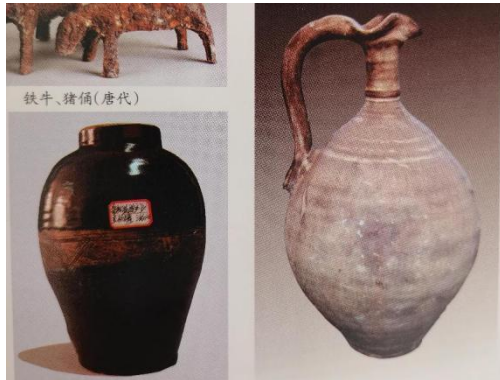


2. 唐代钱币一组

3. 唐代青铜器一组（铜镜、铜镜）



4. 唐代瓷器一组



### C、互动体验

- 1.彩绘人物俑讲故事
- 2.出土鎏金动物形小饰件的卡通互动体验

## 第三部分 多元一体的共生家园（宋元时期——民国时期） （公元 960 年—公元 1949 年）【二级标题】

部分文字：（汉文）

两宋至明清，鄂尔多斯地区虽政权更迭不断，但经济上的密不可分、民族间的友好交往和文化上的交流互鉴始终是这一地区的主旋律。今乌审旗，在对峙时期皆为西夏属地，为西夏党项的发迹、崛起奠定了物质基础。元朝时，在农牧兼营的政策下，乌审旗成为了安西王的皇家苑囿，专司牧养之职。明代中期以来，随着蒙古各部入套驻牧，乌审旗成为长城边关封贡互市的第一站，民族和文化的交流进一步深入。清代，乌审旗成为统一多民族国

家盟旗制度下的一份子，随着内地农业民族的到来，这里又掀起了民族和谐交往、文化彼此吸收的融合发展浪潮。

### **第一单元 政权交替 多元融合【三级标题】**

该单元用 张照片和 件文物，主要展示公元 960 年至 1949 年近千年的历史文化。不同时期，乌审旗属于不同民族的政权辖地，留下了诸如西夏起源地、瓷器窖藏、皇家牧场、封贡边贸、西口文化等众多历史文化遗产和文化故事，用事实证明着乌审旗非凡的历史发展进程。

单元文字：（汉文）

唐末五代，先后出现了辽、宋、夏、金等不同的民族政权，他们之间的隔阂和对峙并没有阻隔民族间的经济文化交往，相反多民族的汇聚、和官方与民间的交往内容加速了各民族间的了解，为多民族的交融汇聚、渐成一体做出了充分准备。今乌审旗大部属西夏属地，留下了别具一格的西夏文化风貌。

#### **一、西夏经略 交融荟萃【三级标题】**

段落文字：（汉文）

北宋以来，今乌审旗为夏州地。自西夏先祖李继迁开始便在以乌审旗南部为中心的夏州经营蓄势，地斤泽（乌审旗察罕胡同淖尔）广阔的水域成为牧放牛马的天然牧场，而无定河流域的黄河灌溉则成为西夏充足的粮食保障，这里留下了诸如城址、窖藏等大量的西夏文化遗存。先进的文化技术互鉴和多元的民族交错互融，促进着西夏社会的快速发展，也为中华文明的多元一体贡献着力量。

## A、图版照片

### 1. 西夏时期鄂尔多斯及周边形势图



### 2. 察罕胡同淖尔近景照

### 3. 乌审旗南部无定河水域、农业发展今照

### 4. 三岔河古城航拍图、近景照



### 5. 陶利陶庙西沙湾窖藏遗址照

### 6. 浩勒报吉窖藏遗址照

### 7. 河南乡窖藏遗址照

## B、柜内文物

### 1. 三岔河城址及周边墓葬出土遗物一组

### 2. 西夏窖藏出土瓷器一组（可复制）





3. 西夏窖藏出土铁器一组
4. 出土西夏钱币一组
5. 出土北宋、金代、辽代钱币一组



#### C、表格

1. 西夏时期遗址统计表
2. 西夏时期墓葬统计表

#### D、文字版面

1. 陶利陶庙西沙湾窖藏
2. 浩勒报吉窖藏
3. 河南乡窖藏

#### E、场景：

1. 李继迁及李元昊等游牧生活场景描绘

#### F、互动体验

1. 西夏瓷器黑釉剔花工艺

## 二、皇家苑囿 宣慰使司【三级标题】

段落文字：（汉文）

元代，在全国实行行省制度，今乌审旗属陕西行中书省延安路绥德州管辖。同时，今乌审旗也是察罕脑儿辖地，治所在今三岔河古城，察罕脑儿城属于十四道牧地之一，以养马为主，主要资以军用。乌审旗南部得天独厚的水利灌溉也成为大力发展农业的重要基础。有元一代，乌审旗始终是元朝皇室封地，成为沟通中原与北疆的重要区域。

#### A、图版照片

1. 元代内蒙古中南部形势图
2. 三岔河古城在乌审旗的位置示意图
3. 陕西延安路、绥德州古城图版
4. 三岔河古城航拍图
5. 元代丝绸之路示意图
6. 包头燕家梁遗址图



7. 乌兰察布集宁路遗址图



#### B、柜内文物

1. 元代黑陶俑一组

2. 元代铜器（铜权、铜马镫、铜镜等）一组
3. 元代铁器一组
4. 三岔河古城出土文物一组
5. 钧釉瓷器一组



#### C、油画

1. 察汗脑儿宣慰使司牧养油画

#### D、专题：三岔河古城的演变（察汗淖尔宣慰使司都元帅府）

### **第二单元 长城为媒 互市交融【二级标题】**

该单元用 张照片和 件文物，主要展示明清时期，乌审旗在蒙古入套、长城边贸互市、蒙地垦荒、走西口文化等浪潮中演变成独特的社会交融进程，成为中华多民族大家庭一员的社会发展历程。

单元文字：（汉文）

明代，在中国北方修筑起了万里长城，并筑“九边重镇”加强防御。随着“隆庆和议”的达成，明蒙开启了数十年的和平相处，长城边堡官民贸易和马市的开设，内地和北方紧密地联系在一起，深处长城沿线的乌审旗，更是成为了民族交往的前哨，加速了经济、社会、文化的快速发展。明代中叶以后，蒙古鄂尔多斯部来到鄂尔多斯，乌

审旗形成了蒙古族祭祀的特色文化。清代盟旗制度下，乌审旗演变为鄂尔多斯右翼前旗，伴随着入套垦荒的“走西口”移民的到来，这里迎来了农牧交错互补、多民族融合共生、多元文化荟萃的新时期。

#### A、图版照片

1. 明代内蒙古中南部地区形势图
2. 明代九边图

### 一、“封贡互市” 文明互鉴【三级标题】

#### 段落文字（汉文）

明初，明蒙多冲突对峙。蒙古俺答汗统一蒙古后，经济上的依赖性迫使俺答汗积极构建通贡互市。1571年，明蒙互市达成，双方通过边关马市得以实现皮毛、奶制品与粮食、铁器等物质交换，这也推动了各民族间的人员交往与文化交流。乌审旗是距离中原地区最近的交融平台，长城边贸的繁荣加速了境内社会经济、文化艺术和民族人群的融合进程，成为多元融合最活跃的地区。

#### A、图版照片

1. 明代美岱召图版
2. 明代和林格尔地区的伴生村落
3. 准格尔旗明代边墙
4. 鄂托克前旗明代长城图版
5. 榆林延绥堡、灵武清水营图版
6. 乌审旗明代召庙——乌审召

#### B、柜内文物

1. 明代文物一组

2. 明代农具一组

C、油画或场景

1. 长城边上的贸易互市

## 二、交融一体 多元共生【三级标题】

段落文字：（汉文）

明代中叶以来，蒙古入套，今乌审旗成为为蒙汉共生、农牧兼营的融汇沃土。清代，满蒙联姻，实现舅甥共治，在蒙古地区实行盟旗制度，乌审旗成为伊克昭会盟下的六旗（后改为七旗）之一，满、蒙、回、汉等多个民族在这里劳作生息，开发共建，多民族交融一体的历史进程加快构成，也为中华多民族交融一体贡献了自身力量。

### 第一组 盟旗制度

清军入关后，将实行“领户分封制”的蒙古氏族各部落全部纳入“八旗制”的政治体制。清政府把蒙古的小部落编为1个旗，把强大的部落划分成几个旗。1649年，清廷将驻牧在伊克昭盟的鄂尔多斯部落设成鄂尔多斯左旗前旗（准格尔旗）、鄂尔多斯左翼中旗（郡王旗）、鄂尔多斯左翼后旗（达拉特旗）、鄂尔多斯右翼前旗（乌审旗）、鄂尔多斯右翼中旗（鄂托克旗）、鄂尔多斯右翼后旗（杭锦旗）。1736年，划鄂尔多斯左翼中旗和鄂尔多斯右翼前旗部分土地设鄂尔多斯右翼前末旗（札萨克旗）

A、图版照片

1. 清代伊克昭盟七旗分布图（重新制作）



## 2. 清末乌审旗地界示意图



## 3. 乌审旗王府线图

## 4. 使用套索或网套人的创作画

## 5. 清代农牧经济交错的图版

## 6. 清代召庙图版（梅林庙等）

## 7. 清代寨子（沙尔利格寨子、大圜圖寨子、浩勒报吉寨子）图版等

## 8. 大锡泊尔庙图版

## B、柜内文物

### 1. 清代农具一组（铁器、木器、皮具等）

### 2. 清代蒙古族牧民生活用具一组



### 3. 清代瓷器一组



### 第二组 西口浪潮下的融汇一体

明清以来，大量山西、陕西的农耕民族来到广阔的河套流域，种植农业，经营商贸，掀起了轰轰烈烈的走西口浪潮。与陕北毗邻的乌审旗成为西口浪潮下人口融入，经济、文化冲击的第一站。走西口人群的到来，加速了乌审旗蒙古族与汉族、回族等多个民族的交错融汇，促进着更加先进的农牧交错经济的成熟，加快了乌审旗社会发展的进程。

### A、油画

#### 1. 清代陕西走西口来到乌审旗创作油画



走西口路线示意图（重新制作）

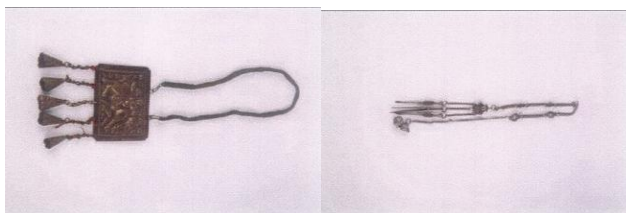


黄河渡口与走西口的农民图片一组



B、柜内文物

1. 反映清代走西口文化的生产生活用具
2. 反映清代以来文化融合的文化艺术（音乐、舞蹈、饮食、出行）的文物



## C、视频

1. 走西口视频
2. 蒙汉融合产生的语言、物什、用具等视频
3. 马头琴演奏视频

## D、特别专题：

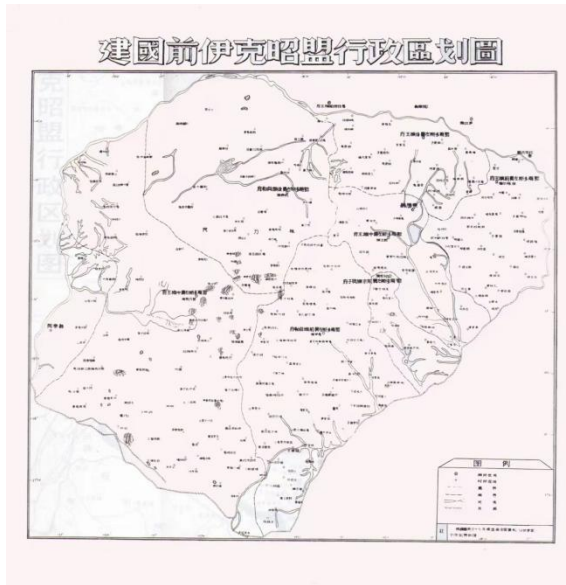
1. 古老的文字演变及书法艺术专题
2. 马头琴文化专题

### **第三单元 民族觉醒 守护家园【二级标题】**

该单元用 张照片和 件文物，主要展示清末至 1949 年之间，乌审旗各族人民面对阶级压迫、外族入侵纷纷拿起武器奋起抗争，保卫家乡、保卫多民族共生家园、捍卫民族尊严的壮阔历史。

单元文字：（汉文）

清末，半殖民地半封建社会形成，统治阶级、外族侵略盘剥加剧，农牧民生活日渐艰难，在“独贵龙”运动的带领下，勇敢、刚毅的乌审旗人民不断在黑暗中抗争。1921 年，中国共产党成立，乌审旗全国人民一样，迎来了保卫祖国、翻身做主的曙光，指引着革命前行的方向。1949 年，乌审旗实现解放，走向了光明与朝气的未来。



### 一、黎明前的奋争【三级标题】

段落文字：（汉文）

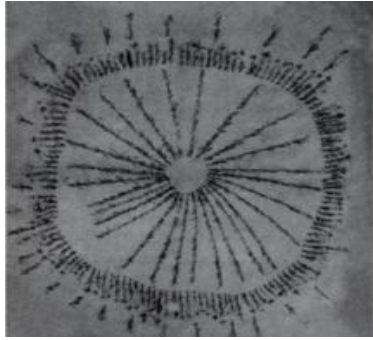
在黑暗的日子，乌审旗各族人饱受剥削之苦，聪明、勇敢的乌审旗人民在“独贵龙”运动的带领下，纷纷拿起武器揭开了反抗压迫、反抗剥削的旧民主主义革命斗争。



光緒 24 年奏理藩院摺代奏伊克昭盟長呈稱蒙古牧地請免  
開墾的奏折

#### A、图版照片

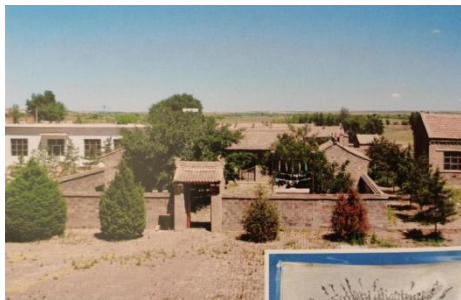
##### 1. 独贵龙运动签名照片



## 2. 席尼喇嘛照片



## 3. 席尼喇嘛故居及运动旧址图版等



### 鄂尔多斯重要抗垦斗争一览表

时间	地点	发动着与参与者	斗争结果	斗争形式
1901—1911	鄂托克旗		反开垦、反剥削	“独贵龙”
1903—1908	杭锦旗	刘天佑、查干宝鲁德	反对开垦、官府让步	“独贵龙”
1903—1905	乌审旗、达拉特旗、杭锦旗		武装抗垦	“独贵龙”

1904—1910	准格尔旗、札 萨克旗、乌审 旗	丹丕勒、旺丹 尼玛、乌巴	反抗开垦	“独贵龙”
-----------	-----------------------	-----------------	------	-------

## B、文字版面

### 1. 独贵龙释义

从 19 世纪 50 年代开始，在鄂尔多斯蒙古族人民中就不断掀起反抗封建王公特权及封建军阀的独贵龙运动。“独贵”为蒙古语“圆环”之意，参加“独贵龙”运动的成员在秘密聚会时需围坐成圆圈形，立约签名等亦以圆形成文。这种形式既象征着平等团结，又不易暴露领导者。“独贵龙”签名照片。

### 2. 乌审旗境内独贵龙运动统计



独贵龙部分成员合影

## C、柜内文物

### 1. 清末生产工具、生活用具一组





## 2. 席尼喇嘛使用过的用具一组

### 二、跟着太阳走【三级标题】

段落文字：（汉文）

1921年，中国共产党成立，自此中国的革命和国家前途迎来了新曙光。在中国共产党的带领下，勇敢的乌审旗人民跟着太阳走，成为中国革命的一部分，成为保卫陕甘宁边区的北大门。波澜壮阔的乌审旗革命历程在这里留下了“第一批党员”“第一个党小组”“第一个乡苏维埃政权”等等共产党领导下各族人民团结奋斗的革命文化遗产，不断激励着人们开拓前行。

#### 第一组：革命火种播乌审

1925年，中共陕北党组织派人到鄂尔多斯地区开展革命活动，将马克思主义传播到鄂尔多斯地区。1926年秋，陕北地区的中共党员高岗、曹动之等到乌审旗的河南地区沈家沟一带与蒙古族牧民交朋友、结“安达”，开展党的地下工作。

#### A、图版照片

1. 横山一高学生图版
2. 第一个党员图版
3. 纳林河党小组
4. 中共乌审旗工委

5. 掌岗图党支部

6. 巴图湾乡党委

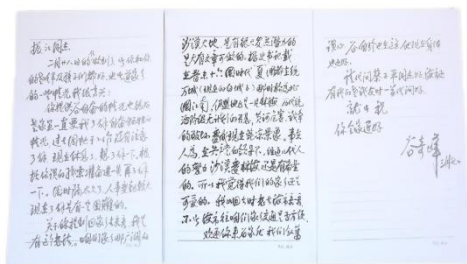


7. 乌审旗巴图湾苏维埃乡政府

.....

B、柜内文物

1. 革命者使用的武器一组



谷奇峰给段振江的亲笔信



## 2. 缴获的武器一组

### C、重要场景复原

牧民参观团到延安

#### 第二组 团结抗日保中华

1937年，七七事变拉开了中华民族对日本侵略者的全面抗战。在中国共产党的领导下，鄂尔多斯地区也加入了全面抗击日本帝国主义的战争中。中共绥蒙工作委员会、中共伊克昭盟工委等相继在鄂尔多斯大地成立。正是在中国共产党的坚强领导下，经过八年的全民族艰苦抗战，与全国人民一道打败了日本侵略者，取得了抗日战争的最后胜利。

### A、图版照片

1.中共绥蒙工委组织机构

2.中共伊盟工委两次组建结构表

3.《陕甘宁边区施政纲领》

4.乌审旗民族区域自治实践情况

5.奇金山与乌审旗革命武装的发展

.....

### B、柜内文物

### 1.抗日战争人民军队使用的武器、弹药、文件等



### 3. 缴获的日军材料等



### C、乌审旗王窑湾小学场景（党领导下的鄂尔多斯地区第一所小学）

#### 第三组 赢得解放建家乡

全面内战爆发后，鄂尔多斯在中共中央西北局的带领下反抗国民党反动派的压迫，冲破艰难险阻，投入到保卫党中央、保卫毛主席和

鄂尔多斯解放大业中。乌审旗作为中共中央西北局联系鄂尔多斯革命的第一站，成为了保卫党中央、毛主席的重要地带。

## A、图版照片

1.乌拉尔林事件油画

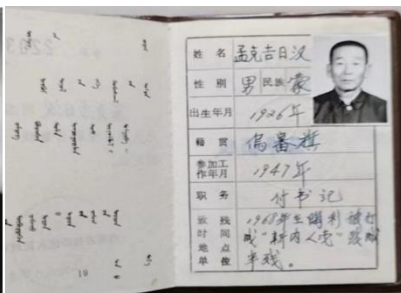
2.中共伊克昭盟委和乌审旗工委组织表

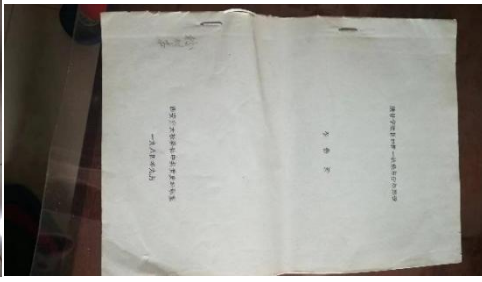
.....

## B、柜内文物

1.《中共中央西北局》研究伊盟工作的会议纪要、发给伊盟的电报指示复印件等

2.解放战争使用的武器、文件、获得的勋章奖章等。





## 结 语

位于黄河左岸，无定河流域的乌审旗，历史悠久，人杰地灵，英雄辈出。丰富的历史文化遗存犹如星斗般散落在乌审旗广袤的土地上。这里自古以来就是人类繁衍生息、文明荟萃、民族融合的沃土，在黄河水的滋养下，乌审旗厚重历史更加璀璨绚丽，多姿多彩。这里不仅是黄河文化的富集地，更是农耕民族与游牧民族交融一体逐渐走向中华民族大家庭的共生家园。

“大河汤汤筑家园 多元共生谱新篇——乌审旗历史文化展”以展览特有的语言讲述壮阔的乌审旗厚重历史，系统呈现出乌审旗历史文化形成与发展的真实进程，透过一件件厚重的历史文物诠释出乌审旗各民族的交往交流交融过程，用事实佐证出中华文明的生生不息、璀璨流长。使命催征，勇毅前行。希望通过展览，增强文化自信，激起乌审旗人民热爱家乡、守护家乡、建设家乡的极大热情，努力为完成以习近平同志为核心的党中央交给内蒙古自治区的“两件大事”，践行习近平文化思想，铸牢中华民族共同体意识，努力开创中国式现代化的乌审旗美好未来！

撰稿人：窦志斌 高兴超

2024年04月