

乌审旗民俗文化展览大纲

(5 稿)



2024.4

目 录

序 厅

第一部分 民俗远上河套人

第一单元 乌审民俗悠悠路

第二单元 乌审民俗灿若星

第二部分 耕牧尽是民俗歌

第一单元 乌审歌舞激情扬

第二单元 穹庐无论毡与柳

第三单元 红白黄食落银盘

第四单元 裘衣棉服犹霓裳

第五单元 婚宴寿诞似百俗

第六单元 骠骑飞处车行疾

第七单元 牧野四时又犁田

第八单元 工匠技巧比天公

第九单元 艺韵百花漫天开

第十单元 鹿皮药袋扁鹊方

第十一单元 传说故事方言诵

第十二单元 岁时节日礼俗浓

第十三单元 传统游艺那达慕

第三部分 民俗恰如大潮起

一、创新产品体验空间

二、创新产品展示空间

三、展览参观感言空间

结 语



展览说明：

一、总体定位

展览以坚持铸牢中华民族共同体意识为主线，突出乌审旗各民族交往交流交融文化特征，充分体现中华优秀传统文化共同性和统一性，展示出乌审旗民间民俗文化的特色和亮点。

二、展览内容

1、展览以民俗文化学术体系为基本要求，结合非物质文化遗产活态传承特点，在整体框架设计中，充分体现民俗文化展览与非遗传承展示特点，将二者有机结合，融为一体，既突出乌审旗民俗文化特征，又增加了大量非遗活态展示的内容和空间，科学严谨地设计文字大纲的整体框架和内容。

2、展览分为 5 个部分，除序厅和结束语，第一部分民俗远上河套人，讲述乌审民间民俗悠久历史和灿烂文化主题；第二部分耕牧尽是民俗歌，以 13 个单元阐述乌审旗游牧与农耕交融发展的民间民俗文化；第三单元民俗创新大潮起，从近年来民俗文创产品和非遗保护代表性项目与传承人展示展演的角度，让游客感受新时代民间民俗文化现状与未来愿景。

3、在展览大纲设计中，充分考虑运用多种展览展示手段，为形式设计和展览制作充分利用科技化、智能化、多媒体等

最新技术，留有发挥条件与空间，进而实现在展览特定语境下，充分发挥文字、图片、图表、实物、视频、场景和活态传承、互动体验相互结合产生出的综合展览效果。强化静态展示与动态体验结合、图文展示与音像和多媒体结合、场景设置与参与互动结合，着力于为不同层次参观者服务，尽量考虑为旅游群体、研学团队、社会大众、专家学者等服务。

三、基本要求

1、展览内容根据展览空间面积和形式设计需要，在不影响总体框架统一性的前提下，所涉及文字、图片、实物等可以进行适当增减调整。

2、展览图片、实物所列明细，不作为最终清单，需要根据文物征集和照片收集情况最后确定。

3、展览大纲在每一单元所列视频内容、场景设置、互动体验，在形式设计时，需要根据展厅空间和展览实际需要进行必要调整 and 选择。

4、在形式设计前，可对文字大纲进行详细交底，为设计方提供更多的文化信息和设计思路。



乌审旗民俗文化展览大纲

(5 稿)

序 厅

一、标题 (汉蒙英)

乌审旗民俗文化展览

二、标语

铸牢中华民族共同体意识

构筑中华民族共有精神家园

三、背景

毛乌素沙漠巴拉尔草原上穿行的萨拉乌苏河流域自然风光与人文景观。

四、前言 (汉蒙英)

乌审旗，是萨拉乌苏河穿过的毛乌素沙漠草原，遥远的河套人揭示出人类历史文明的第一缕曙光，悠悠数千年，勤劳的各族人民，共同缔造了灿若星辰的乌审旗民间民俗文化。

乌审民俗，是耕牧交织的各民族交往交流交融的一部草原颂歌。在这里有着萨拉乌苏河畔糜黍浪顷的农耕民俗；有着毛乌素沙漠草原牛羊遍野的游牧民俗；有着革命年代鲜血浸染的红色民俗。乌审民俗恰似千载耕牧民俗歌，当今再现大潮涌。

乌审民俗，无论何时何地、何情何景，总归是一首各民族交往交流交融的优美史诗，是一曲唱响北疆文化的嘹亮之歌！

第一部分 民俗远上河套人

文字：

远古的萨拉乌苏岸边，人们点燃熊熊篝火，参拜日月星辰、天地万物，穿戴兽皮草衣、骨角装饰，或许这就是乌审民俗之源。在人类五千年文明历程中，乌审民俗踏上悠悠长路，创造了灿若星辰的远古文化，古老的乌审大地传承着中华优秀传统文化。

第一单元 乌审民俗悠悠路

一、文字

乌审民俗历史悠久，在河套人文化中窥见了民俗文化的曙光，自春秋战国伊始，游牧与农耕各民族同饮一河水，共涉一片沙，长期交往交流交融，历史从未间断。如今，乌审旗有 17 个民族融合共生，中华民族历史上耕牧文化交融发展的民间民俗一脉传承，创造出史诗般的乌审民俗长卷。

二、图表

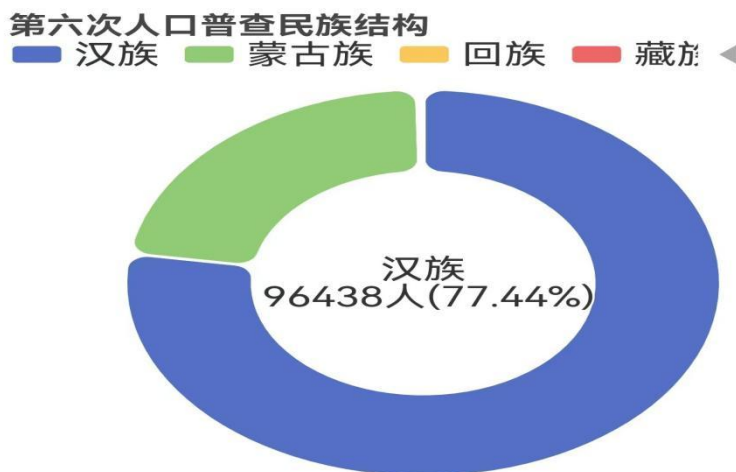
1、乌审旗古代民俗融合发展图。

在一幅乌审旗及其周边地区的地图上面，以箭头方式，突出表现乌审旗历史上民间民俗文化遗产受影响状况，如受北方游牧民族文化影响，受中原农耕民族文化影响，受欧亚草原丝绸之路影响，形成了南北耕牧文化、东西欧亚草原文化与中华民族文化的交汇态势图。

2、乌审旗历代各民族交往一览表

重点突出游牧与农耕民族融合发展状况，如对应各个朝代的各个民族、行政建制、典型事件、历史名人、文化遗迹、民俗特征等。

3、乌审旗现代各民族结构图



第六次人口普查中统计乌审旗拥有汉族,蒙古族,回族,藏族,维吾尔族,苗族,彝族,壮族,布依族,朝鲜族,满族,土家族,傣

族,黎族,东乡族,达斡尔族,鄂温克族,共计 17 个民族。

其中人数大于 1 万的民族有: 汉族,蒙古族,共计 2 个民族。

其中人数小于 100 的民族有: 藏族,维吾尔族,苗族,彝族,壮族,布依族,朝鲜族,土家族,傣族,黎族,东乡族,达斡尔族,鄂温克族,共计 13 个民族。

第二单元 乌审民俗灿若星

一、文字

乌审古代民俗璀璨夺目, 纵观历朝历代、耕牧各族、帝王平民、老少妇幼, 无不在追求美满生活、创造幸福未来, 历经石陶铜铁、皮毛棉麻、骨角木器等生产生活过程, 镌刻下灿若星辰般不朽的民俗文化烙印。

二、图片

- 1、河套人点燃篝火, 穿草衣兽皮, 戴骨角石器绘画照片;
- 2、长城脚下的石峁遗址出土器物中古代民俗特征照片;
- 3、鄂尔多斯青铜器造型与图案中民俗特征照片;
- 4、陕北汉画像石中的民俗图案照片;
- 5、史载大夏国赫连勃勃时期的民俗记载照片;
- 6、党项人的山羊崇拜等民俗照片;
- 7、清代民初蒙古族与汉族交往交流照片。

三、实物

- 1、石峁遗址出土民俗特征装饰类器物一组；
- 2、鄂尔多斯青铜器民俗特征器物一组；
- 3、大夏国相关民俗记载史书；
- 4、党项人民俗特征器物；
- 5、清代民初服饰刺绣等；
- 6、历代民俗图案压胜钱一组；
- 7、历代民俗图案铜镜一组。

四、视频

乌审旗古代民俗相关影视资料视频。

五、场景设置

胡汉和亲民俗场景：呼韩邪单于与王昭君着华丽裘皮长袍，头戴金冠凤冠，披挂胡汉坠饰，沿秦直道北上大漠，经由乌审南北，首度跨入草原之际，胡汉各族行胡礼、饮乳酪、食羶肉、宿毡庐，踏舞欢歌，彻夜不息。

六、互动体验

拓制历代民俗图案压胜钱体验活动。

第二部分 耕牧尽是民俗歌

一、文字

乌审骠骑飞来时，耕牧尽是民俗歌。放眼萨拉乌苏河穿过的毛乌素大漠草原，穹庐连着土墙，糜黍点缀在沙湾，婚宴上蒙汉各族劲歌，年节时红白黄食在袍装霓裳间飘香。乌审民俗，好似悦耳的交响乐曲，民族交往，文化交融，独具魅力，回荡在蔚蓝的天空。

二、图版

1、乌审旗非物质文化遗产（民俗文化）分布图

在手绘形式的乌审旗地图中标注出乌审旗各级非遗代表性项目所处位置、项目内容特征。

2、乌审旗非物质文化遗产代表性项目一览表

列出乌审旗非遗国家、自治区、市、旗级非遗代表性项目；

3、乌审旗非物质文化遗产代表性传承人一览表

列出乌审旗非遗国家、自治区、市、旗级非遗代表性项目传承人。

第一单元 乌审歌舞激情扬

一、文字

忽如一夜春草绿，乌审歌舞激情扬。乌审旗民间歌舞祝

颂，既有古老草原上的蒙古族长短调民歌，又有黄土高原上的汉族信天游，闹秧歌、打腰鼓、踩高跷、筷子舞、盅碗舞、鄂尔多斯舞交相辉映，悠扬祝颂，激情喜歌，宛如天边彩虹不绝余耳，炫彩斑斓。

二、图片

- 1、乌审旗各民族同唱一首歌照片；
- 2、鄂尔多斯蒙汉各民族演唱民歌照片一组；
- 3、鄂尔多斯蒙古族、汉族传统舞蹈照片一组；
- 4、鄂尔多斯蒙古族祝颂照片；
- 5、乌审旗汉族念喜照片；
- 6、陕北说书在乌审旗照片。







三、图版

- 1、乌审旗蒙古族、汉族代表性歌词各抄录一首；
- 2、乌审旗蒙古族祝赞词、汉族念喜词各抄录一段。

四、实物

- 1、鄂尔多斯乃日四大件传统乐器一组；
- 2、马头琴乐器一组；
- 3、信天游演唱男女服装各一套；
- 4、陕北民歌演唱、陕北说书道具一组；
- 5、乌审旗蒙古族汉族歌舞艺术出版书籍、音像资料一组。

五、视频

乌审旗民间演唱活动视频。

六、场景设置

乌审草原上的蒙汉歌舞表演场景。观众可在场景和音乐声中手持道具，翩翩起舞，进行互动。

七、互动体验

- 1、视听乌审旗民歌舞蹈：选取 30 首乌审旗蒙汉民歌、10 段舞蹈，在视听器任选播放；
- 2、乌审舞蹈快乐三步法（装扮、舞步、手姿）学习体验：选取蒙古族和汉族各 5 段舞蹈，编辑成为简单易学、轻松自如、潇洒浪漫的舞蹈专业步伐和动作，让游客自由快乐速成学习。

第二单元 穹庐无论毡与柳

一、文字

何处觅得夯土居，穹庐无论毡与柳。乌审传统民居，牧

人为毡帐，耕者为土房，近代牧人逐渐定居，耕者安家常驻，洁白的蒙古包眷恋着黄土的泥巴房，浑然一体，唯美绮丽，成为乌审草原上风韵卓越的风景线。

二、图版

1、蒙古族从游牧到定居形式演变示意图：

毡帐式蒙古包——柳编式蒙古包——筒子式蒙古包——筒子式土屋——夯土式土房——起脊式砖瓦房。

2、汉族从窑洞到土屋演变示意图：

陕北石窑——乌审土窑——满面门窗土窑——地拔式平房——夯土式平房。

三、图片

1、乌审土窑旧照；

2、满面门窗土窑；

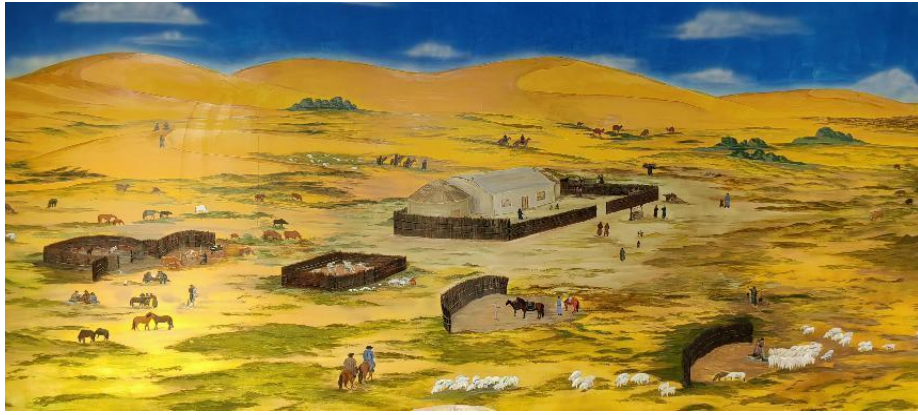
3、传统蒙古包旧照；

4、筒子式蒙古包照片；

5、夯土式低矮平房照片；

6、乌审草原上新时代农牧民庭院式别墅照片。





四、实物

(一) 传统蒙古包家具

- 1、传统蒙古包及毛毡衲绣门帘一套；
- 2、蒙古包彩绘竖柜一组；
- 3、躺柜式蒙古包彩绘竖柜一组；
- 4、蒙古包彩绘平柜；
- 5、蒙古包彩绘镂空雕刻碗架；
- 6、提梁炒米匣；
- 7、柱头彩绘箱式羊粪仓；
- 8、内香炉腿填芯方桌一对；

- 9、内香炉腿填芯火盆桌一张；
- 10、平沿铸铁火盆；
- 11、云纹式四柱锻铁火撑；
- 12、羊皮褥、皮被两套；
- 13、旧式锻被褥四套；
- 14、板凳式、钱箱式、皮面式枕头一套；
- 15、二蓝地毯、五彩地毯各二块；
- 16、蒙古式毛毡、汉式毛毡若干；
- 17、景泰蓝鲨鱼皮铜马鞍一副；
- 18、立式箍铁捣酸奶木桶；
- 19、榆木穿带便携式碓臼及木杵一副；
- 20、榆木便携式茶臼；
- 21、铜驮壶（大小不一）一组；
- 22、铁箍木驮桶一副；
- 23、铜奶桶（大小箍式不同）一组；
- 24、铜茶壶（样式不同）一组；
- 25、铜罗锅（耳式不一）一组；
- 26、铜钏壶（样式大小不一）；
- 27、铜灯一套；
- 28、皮囊式盐袋；
- 29、绣花式香末荷包；
- 30、木盘、木钵、龙碗等盘碗一组；

（二）传统平房家具

- 1、简约式八仙桌；
- 2、罗汉帽式座椅一副；
- 3、中堂式条案；
- 4、雕花式佛龕；
- 5、红油漆躺柜（两节、三节）；
- 6、平房式竖柜；
- 7、炕头柜式木桌；
- 8、炕头卧式木箱；
- 9、粗瓷缸、坛、盆、罐、钵、盘、碗、壶、灯等一组；
- 10、铜瓢、铜勺、铜铲、铜锅、铜壶、铜灯等一组；
- 11、粗布被褥枕头四套；
- 12、汉式毛毡 3 条；
- 13、铸铁大小锅一组；
- 14、木梁锅盖、高粱棒棒锅盖、蒸屉一组；
- 15、糜穗笤帚、高粱刷刷一组；
- 16、手围石头小磨。

五、视频

乌审旗蒙古族与汉族传统居住视频。

六、场景设置

蒙古包与土房居住场景及室内外生活场景布置。

七、互动体验

- 1、智能拼图：各式蒙古包和土房连线拼图；
- 2、手工搭建微缩蒙古包体验。

第三单元 红白黄食落银盘

一、文字

全羊宴席八大碗，红白黄食落银盘。乌审饮食风味独特，饮食与酒席不分耕牧，红白黄食俱全；肉食奶食和粮食缺一不可，旧时少有绿色蔬菜。乌审各民族饮食均讲究礼仪形式，蒙古族和汉族最高礼食分别为全羊宴、八大碗、十二件，各具特色，互相兼容，形成乌审草原上别样的饮食习俗。

二、祝赞词

（一）蒙古族祝赞词

各尊各位在上，
容我献上整羊。
它那宽阔的脊背，
就像广袤的宇宙。
它那肥大的四肢，
就像四大部洲。
它那高昂的头颅，
就像森布尔山（须弥山）头。
它那挺拔的长骨，
就像山上的檀香树。

今日把她献上，
请您把它享用！

(二) 汉族颂词：

厨司进了厨房门，红白两条摆分明。
烧肉片，炸丸子，白面馍馍上了笼。
炒粉丝，拦豆芽，七碟八碗十三花。
巧厨司，技术妙，大家吃的哈哈笑。

三、图片

- 1、蒙汉饮食全席照片；
- 2、蒙古族家庭里丰盛的红黄白食照片；
- 3、汉族家庭里乌审特色的宴席照片；
- 4、蒙古族婚礼上的全羊宴礼俗照片一组；
- 5、汉族婚礼上的坐席礼俗照片一组；
- 6、汉族的八大碗、十二件席面照片；
- 7、乌审枣泥饼、羊背子、手把肉、炒米、奶酪、粉条、
剁荞面、拼三鲜特写照片；
- 8、乌审枣泥饼制作照片一组。







四、图表

- 1、乌审旗汉族坐席流程一览表；
- 2、乌审旗蒙古族全羊宴流程一览表；
- 3、八大碗、十二件菜单列表。

五、实物场景

- 1、蒙古包室内场景，在祝颂中，正在举行摆放羊背子礼俗，在众人面前的炕桌上枣泥饼摆放的礼盘，礼盘周

围摆放有手把肉、炒米、炒豆、枣泥饼、酥油、奶皮、奶酪、酸奶、白酥油、枣泥炒米饼等丰盛茶食。

2、在炕围墙背景下，人们围桌坐席，桌面上摆放着主要有 8 大碗，一般有酥鸡、羊肉丸子、麻辣肝花、猪头凉片、红烧肉、清蒸羊肉、过油肉等，还有炖猪肉、杂烩菜等。

六、视频

乌审蒙汉各民族盛大礼俗宴席视频。

七、互动体验

- 1、在实物场景中体验饮食礼俗，留影纪念；
- 2、游客现场体验枣泥饼制作过程；
- 3、游客现场体验木头碓臼捣炒米过程；
- 4、游客现场体验捣酸奶过程。

第四单元 裘衣棉服犹霓裳

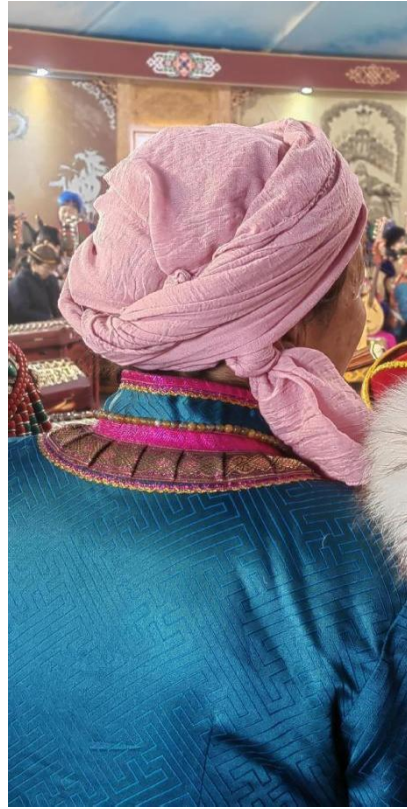
一、文字

胡服骑射史册长，裘衣棉服犹霓裳。乌审各民族服饰具有鲜明的差异性，游牧民族长伏马背，四时疾驰，故着长袍高靴为主；农耕民族务农事田，劳作不息，常以短衣阔裤居多。而无论耕牧，均有金银绣饰佩妆，极具乌审服饰文化融合之象。

二、图片

- 1、盛装的三代蒙古族一家人照片；
- 2、乌审汉族旧装照片一组；
- 3、乌审蒙古族头饰特写照片；
- 4、身着大襟袄、大裆裤的男子；
- 5、穿戴华丽佩戴银头簪、银手镯、银耳环戒指的汉族妇女；
- 6、身穿红兜肚的顽皮儿童；
- 7、行走在毛乌素沙漠身着皮袄脚蹬毡靴的农民；





三、图版

- 1、乌审旗蒙古族妇女头饰详解图；
- 2、乌审旗蒙古族服饰一览表；

3、乌审旗汉族服饰一览表。

四、实物

（一）蒙古族服装配饰

- 1、蒙古袍：男女老少的棉袍、夹袍、皮袍；
- 2、蒙古坎肩：男女老少的各式短坎肩，妇女长坎肩；
- 3、帽子：鹰式帽、双面羔皮帽等；
- 4、靴子：牛皮靴、绣花麻鞋（读 hai）
- 5、腰带：蓝色、黄色、绿色、棕色绸布腰带；
- 6、蒙古族妇女头饰一副；
- 7、蒙古族男子银刀、火镰、牙签链等一组；
- 8、银碗及绣花荷包一套；
- 9、鼻烟壶及绣花荷包一套；
- 10、妇女鼻烟壶及绣花荷包一套；
- 11、绣花针扎荷包。

（二）汉族服装配饰

- 1、大襟袄：男女老少棉袄、夹袄、单衣；
- 2、大裆裤：男女老少棉裤、夹裤、单裤；
- 3、男子布褂、坎肩；
- 4、妇女肚肚；
- 5、儿童红兜肚；
- 6、拢头巾、瓜壳帽、月牙帽、毡帽、草帽；
- 7、男子牛鼻子鞋、衲底鞋、棉鞋；

- 8、妇女软布鞋、绣花鞋、缠足布；
- 9、银手镯、玉手镯、金银玉耳坠、戒指、长命锁等
- 10、旱烟袋及绣花烟荷包一套；
- 11、绣花钱包；
- 12、妇女银簪、发髻网罩、红头绳、绣花手帕；

（三）蒙汉民族交融服饰

- 1、羊皮袄、羊皮裤；
- 2、眼镜及眼镜盒：石头镜、绣花眼镜盒、鲨鱼皮眼镜盒；
- 3、狐皮帽、绵羊皮帽、礼帽；
- 4、毡靴：高靴毡靴、低靴毡靴。

五、视频

乌审旗蒙汉各民族服饰视频；

六、场景设置

在牛拉二饼子勒勒车旁，身着各式蒙汉服饰的人们摆出各种姿势，休闲聊天场景。为观众提供参与互动空间和内容。

七、互动体验

- 1、体验智能换装并且留影纪念；
- 2、蒙古族和汉族服饰智能连线拼图；
- 3、蒙汉各式服装头饰穿戴体验。

第五单元 婚礼寿诞似百俗

一、文字

世间万物罄竹书，婚礼寿诞似百俗。乌审蒙古族和汉族的婚礼寿诞礼俗纷繁多样，蒙古族传承了典雅尊贵的游牧婚礼，汉族沿袭了古朴厚重的农耕婚俗，同时在几百年的交往融合中又形成了乌审婚礼寿诞独特的民俗礼仪。

二、祝词

（一）蒙古族祝词

阿爸定好的金银般亲事，
额吉约好的玉石般良缘，
我们牵着金鞍宝马，
驮着整匹的京城绸缎，
带着整箱的江南名茶，
还有珍珠玛瑙和翡翠碧簪。
从那遥远的地方，
来到了亲人的身边。

（二）汉族祝词

一拜天地盖载恩，
二拜日月山川恩，
三拜皇天水土恩，
四拜父母养育恩，
拜罢天地日月光，

奉请新人入洞房，
新人进门诸神喜，
百年大吉无灾殃，
千里姻缘一线牵，
天上织女配牛郎，
乾卦成双坤成对，
金玉满堂，大吉大利。

三、图片

- 1、乌审旗蒙古族婚礼照片一组；
- 2、乌审旗汉族婚礼照片一组；
- 3、乌审旗蒙古族和汉族祝寿照片一组；
- 4、乌审旗蒙古族婴儿周岁宴照片一组；
- 5、乌审旗汉族婴儿百岁（百日）宴照片一组；







四、图版

- 1、乌审旗蒙古族婚礼程序一览表；
- 2、乌审旗汉族婚礼程序一览表。

五、实物

- 1、蒙古族新郎新娘服饰各一套；
- 2、汉族新郎新娘服饰各一套；
- 3、蒙古族新郎娶亲背负弓箭一套；
- 4、蒙古族婚礼娶亲皮浑筒；

- 5、蒙古族新郎卸羊脖模型；
- 6、新娘红、蓝盖头各一块；
- 7、蒙古族新娘分发象牙筷子、檀木梳子、盛奶银碗；
- 8、《鄂尔多斯婚礼》书籍、音像资料一套。
- 9、汉族为老人祝寿拜礼赠送物品一组；
- 10、蒙古族周岁宴剪发实物一组；
- 11、汉族婴儿百岁宴戴长命锁。

六、视频

乌审旗蒙古族和汉族婚礼视频片段。

七、场景设置

蒙古族新娘分发出嫁与汉族新娘开面同场景观。观众入景扮像。

八、互动体验

- 1、智能化操作，装扮新郎新娘穿各式服装，换各式环境，做各式摆姿，留影纪念；
- 2、巧卸羊脖，智力比拼游戏。

第六单元 骠骑飞处车行疾

一、文字

风沙狂时云天卷，骠骑飞处车行疾。乌审行旅尽在骑乘驮行与车运之间，骑乘有骑奔马、骑走马、骑骆驼、骑骡、骑驴；驮行有骆驼驮队、牛马驴骡驮行；车运有勒勒车、花

轱辘轿车。多样的传统行旅，遍布在乌审大地。

二、名词

1、乌审马

乌审马，是蒙古马的一个品种，也是一种世界少有的耐力型良种马，被农业部命名为“乌审马”，主产区为鄂尔多斯市乌审旗及其邻近地区。乌审马结构匀称、外貌清秀、性情温驯、反应灵敏、抗逆性强，蹄薄而广，体质结实紧凑，适合沙漠地区骑乘和驮运。

2、乌审走马竞技

乌审走马竞技，2021年5月24日，乌审走马竞技经国务院批准被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。走马是指马在奔跑时走对侧步，即前后蹄一顺交错前进，亦即左前肢和右后肢同时落地同时腾空。走马驯养有极其严格的方法、步骤、程序、时间和要求，从2、3岁开始，驯养的走马经过去势、饲喂、去泥汗、去内火、放淤血、调教、吊控、遛马等，达到人与马高度默契。

三、图片

- 1、草原上飞驰的骏马照片；
- 2、行走在毛乌素沙地的乌审走马照片；
- 3、皮绳索套马照片；
- 4、牵着毛驴赶大集照片；
- 5、毛乌素大漠里的骆驼驮队照片；

- 6、达官贵人乘轿行照片；
- 7、倒塌迁徙的勒勒车队；
- 8、乌审走马的驯马照片一组。







四、祝赞词

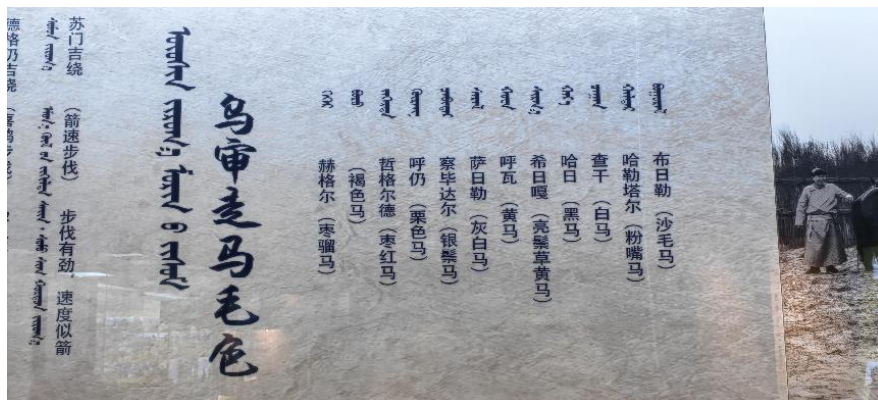
《骏马赞》节选：

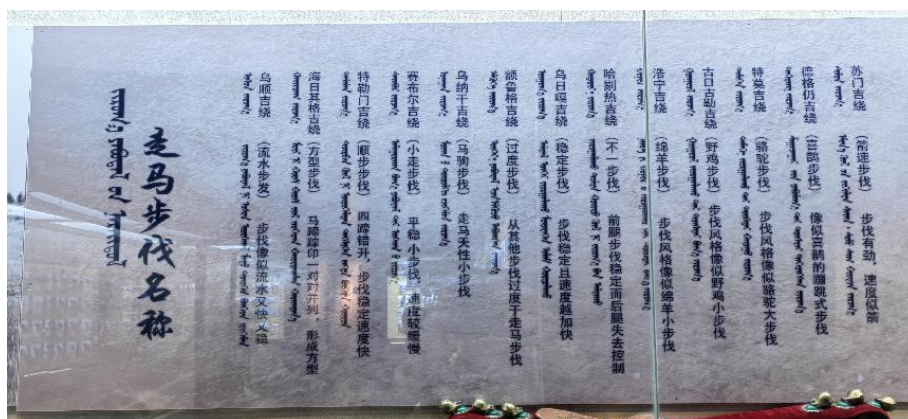
当旅人举步未举的刹那，
当人们燃香未燃的瞬间，
眼儿没顾上眨动，
心儿来不及闪念，
你就从天边跑来，
像那迅疾的飞箭；
你就从地极驰来，
像那倏忽的闪电，
你就从一天的旅途奔来。
像那奋飞的紫燕，
你就从一月的旅途归来。
金鹿再快，

难步你的后尘。
 黄羊再速，
 不能与你并肩。
 奔驰的地方清泉喷涌，
 翻身的地方红花开遍。
 歌手看见你放声歌唱，
 琴手看见你拉响琴弦。
 五雄的神力萃于你一身，
 万马的盛会你遥遥领先。

五、图表

- 1、乌审走马竞技传承发展基本状况一览表；
- 2、乌审走马驯马程序一览表；
- 3、乌审马各式称谓图文对照表。





六、实物

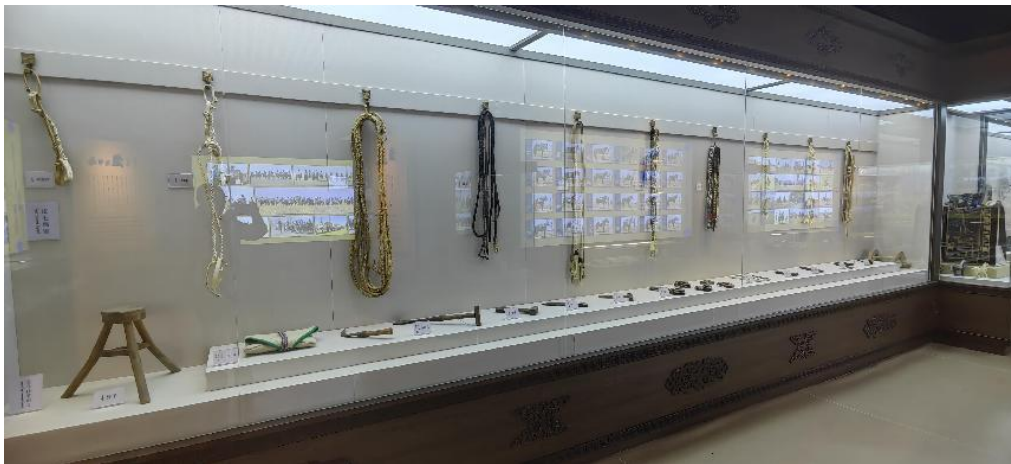
- 1、骑乘马鞍一组；
- 2、骑乘驼鞍一组；
- 3、驮运驼鞍；
- 4、骆驼驮队咚铃、脖套铃；
- 5、托运鞍架；
- 6、勒勒车鞍具；
- 7、花轮轿车鞍具；
- 8、各式牛皮笼头、牛皮嚼子一组；
- 9、皮制挽具一组；
- 10、套马皮绳索；
- 11、马鞭、驼鞭、赶车马鞭；
- 12、套樱子、牛鞅子一组；
- 13、搅椎、搅棒、绳拘；
- 14、鱼肚刀、黄羊角锥。

七、视频

在乌审大地的各式行旅视频。

八、场景设置

调驯乌审走马场景。



九、互动体验

- 1、乌审走马智能调训游戏；
- 2、体验电动骑马、坐轿。

第七单元 牧野四时又犁田

一、文字

鞭梢指处牛羊壮，牧野四时又犁田。自古以来乌审就为农牧之地，汉时“新秦中”、“河南地”垦田务农，元时“察汗淖尔”皇室育马。萨拉乌苏河与毛乌素沙漠孕育出乌审旗农耕与牧放生产交织的习俗。

二、图片

- 1、在绿色乌审撒满毛乌素沙漠的牛羊马群照片；
- 2、在沙拉乌苏河流域绿浪翻滚的田园景色照片；
- 3、传统耕种习俗照片一组：老牛犁田、摇耒撒种、锄禾当午、挥镰收割、碌碡碾场、迎风扬场、毛口袋粮垛等。
- 4、传统牧放习俗照片一组：骑马放羊、毡袋接羔、剪毛爪绒、药浴洗羊、骡马灌药等。





三、图表

- 1、乌审旗农牧业谚语一组；
- 2、中华传统文化：二十四节气列表；
- 3、鄂尔多斯蒙古族历法列表；

四、实物

- 1、牧羊鞭、牧羊铲、牧羊叉；
- 2、毛毡接羔袋；
- 3、阿箐（接羔、圈羊羔）；
- 4、羊毛剪、羊绒爪；
- 5、铜灌角、铁灌角；
- 6、兽医器械包；
- 7、各式犁、耩、锄、镰、耙、杷等一组；
- 8、各式铁锹、木掀、木叉、铁叉、桩枷；
- 9、簸箕、筐箩、麻箩、筛子；

10、碌碡、碾子、石磨；

五、视频

乌审旗农牧业传统生产视频资料片段。

六、场景设置

沙拉乌苏河柳树湾田园背景下，农民手扶牛拉老犁耕地；骡马牵引下，农民双手摇耩播种场景，远处为毛乌素沙漠中的沙柳、柳树、沙地柏，巴拉尔草原上的牛羊群。

七、互动体验

- 1、创意新颖独特的摇耩撒种体验；
- 2、智能游戏：沙拉乌苏河畔锄地忙。

第八单元 工匠技巧比天公

一、文字

原来长城两边人，工匠技巧比天公。手工技艺是乌审旗特色民俗，千百年来草原上对美的追求，引蝶般招徕长城两边的各色能工巧匠，汇聚了各民族精美绝伦的手工技艺，装扮出乌审大地的长河美景与大漠风情。

二、图片

- 1、银匠制作银碗照片；
- 2、毛拔吊捻毛线，捻线坠捻毛线照片；
- 3、草原上柳条抽弹羊毛照片；
- 4、毛毛匠弹毛弓弹毛照片；

- 5、草原上马拉式制毡照片
- 6、毛毛匠的传统擀毡照片；
- 7、牧民家编织毛口袋、毛褡裢照片；
- 8、铁匠铺烘炉打制马掌铁照片；
- 9、木匠铺制作马鞍照片；
- 10、皮匠沤皮、勾铲牛羊皮照片；
- 11、皮匠编制皮挽具、皮马具照片；
- 12、柳草编织箩筐、车筒、柳笆照片；







三、图表

乌审旗传统手工技艺一览表；

四、实物

1、银制品：（1）银碗、火镰、蒙古刀、银鼻烟壶、蒙古族妇女头戴银饰、银项圈、银叉子、银娃娃、银锁、金戒指、金耳环、烟具装饰。（2）银匠工具一套。

2、毛织品：（1）羊毛口袋、驼毛口袋、羊毛褡裢、羊毛毡方袋、羊毛毡靴、蒙古包毡门帘、蒙古包铺毡、黑豆羊毛毡、马鞍毡屐；（2）木质毛拔吊、青铜捻线坠、擀毡弹毛弓、铺毛竹卷帘、编织口袋木架和砍刀等工具一套；

3、皮制品：（1）皮褡裢、皮驮袋、皮浑筒、皮大衣、皮裤等；（2）勾刀、铲刀、割刀、划线铅饼等工具一套；

4、木制品：（1）蒙古包竖柜、方桌、碗架、木箱、风箱、桌、登、槽、门、窗等（2）各式木锯、推刨、斧头、铁凿、铍子、胶锅、方尺、墨线斗、划线笔等工具一套。

5、铁制品：（1）羊毛爪、羊毛剪、犁铧、锄头、镰刀、撮头、簧叉、夹脑、铁铲、铁勺、铁锁、菜刀、剪子、门栓、担水钩、铁马凳、铁马掌等；（2）铁砧、铁钳、铁锤等工具一套。

6、柳草品：糜草笤帚、枳机扫帚、高粱刷刷、高粱棒锅盖、高粱棒笼屐、柳编箩筐、枳机箩筐、筐箩、簸箕、柳编食篓、柳编碗篓等。

五、视频

乌审旗手工技艺制作视频资料。

六、场景设置

榆林汉族银匠，带着少年子侄徒弟，在蒙古族家中制作头饰、银碗场景。

七、互动体验

- 1、游客手动拉风箱体验；
- 2、游客使用木匠墨线斗弹线体验。

第九单元 艺韵百花漫天开

一、文字

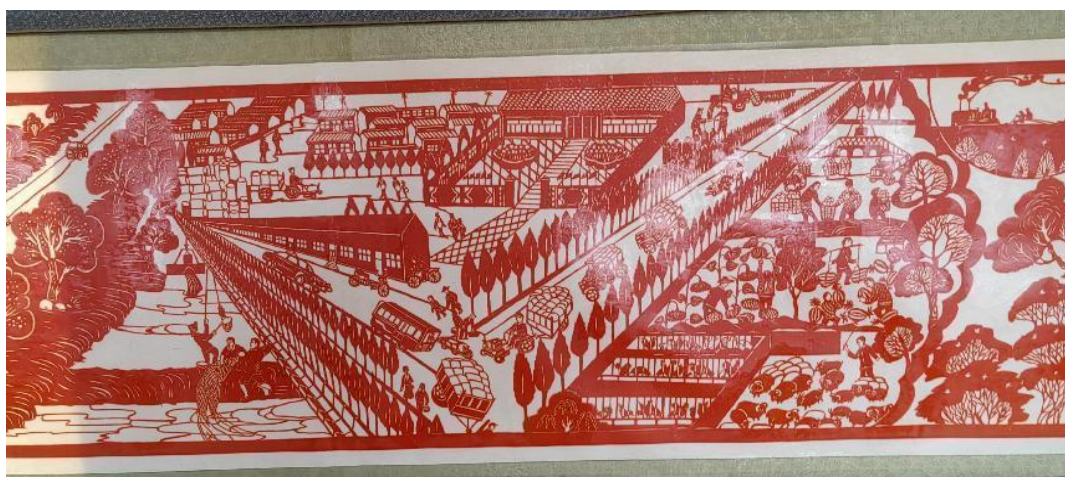
河湖沙滩轻风来，艺韵百花漫天开。马背豪情与田园浪漫的交柔，惊艳乌审草原民间民俗艺术世界，在这里绣花、银饰、彩绘、剪纸、编艺、根雕等，其技法、样式、色彩、材料都显现出各民族艺术交融的风采，彰显出中华民族传统民俗艺术百花烂漫，艺韵无限。

二、图片

- 1、乌审旗蒙古族、汉族剪纸作品照片一组；
- 2、各式家具彩画作品照片一组；
- 3、乌审旗传统建筑彩画、砖石木雕刻作品一组；
- 4、乌审旗各民族传统绘画、壁画照片一组；
- 5、金银器传统造型、图案照片一组；
- 6、蒙汉各民族传统刺绣作品照片一组；
- 7、毛皮编织艺术作品照片一组；
- 8、乌审旗根雕艺术作品照片一组；

9、乌审传统面塑艺术照片一组；

10、其它艺术作品照片一组。







三、图表

乌审旗传统刺绣艺术针法一览表。

四、实物

- 1、剪纸作品：乌审旗各民族交往交流交融主题作品；
- 2、剪纸作品集锦一组；
- 3、各式家具彩绘艺术作品一组；
- 4、绸布纸品皮质传统绘画艺术作品一组；
- 5、传统编织技艺作品一组；
- 6、乌审传统根雕艺术作品一组；
- 7、乌审面塑艺术作品一组。

五、视频

乌审旗手工技艺非遗传承人创作视频。

六、场景设置

乌审旗蒙汉融合特色木制彩绘家具场景木工、彩绘制

作场景。

七、互动体验

- 1、乌审面塑制作体验；
- 2、智能模块拼接彩绘图案体验。

第十单元 鹿皮药袋扁鹊方

一、文字

经络脉象何人识，鹿皮药袋扁鹊方。中医药和蒙医药同室草原，同铸博大精深，是中华优秀传统文化重要组成部分。乌审草原在游牧与农耕文化长期交融中，中医药与蒙医药在诊疗、治疗、康养、保健、制药等诸多方面深度融合，形成了多元融汇、独具特色的医药文化。

二、图片

- 1、乌审旗中医药与蒙医药结合学术座谈会照片；
- 2、老中医大夫为蒙古族群众把脉诊疗探病照片；
- 3、著名蒙医大夫为汉族群众把脉诊疗开方照片；
- 4、传统方法创制中药材照片；
- 5、乌审旗当地中药材展示照片；
- 6、蒙医大夫为患者做放血治疗照片；
- 7、蒙医院为患者做传统方法健康理疗照片；

三、图表

乌审旗传统健康谚语列表；

四、实物

- 1、把脉棉枕、毛枕；
- 2、针灸银针一套；
- 3、铜拔火罐、瓷拔火罐；
- 4、蒙医鹿皮药袋一套；
- 5、蒙医各式挖药勺及皮套一组；
- 6、蒙医绣花包药纸荷包；
- 7、中医药斗木柜一组；
- 8、各式戥子一组；
- 9、各式药碾子一组；
- 10、各式铜药臼；
- 11、各式药材铡刀；
- 12、中药材和蒙药材样本一组；
- 13、中医和蒙医一书一组。

五、视频

乌审旗中蒙医深度融合视频；

六、场景布置

中蒙结合医药馆，看病把脉，拉药斗抓药。

七、互动体验

- 1、十六两抬杆秤测量体重趣味游戏体验；
- 2、沉浸式药碾子碾药体验。

第十一单元 传说故事方言诵

一、文字

土生土长乌审人，传说故事方言诵。蒙汉各民族在乌审旗长期生存发展，世代密切交往，相互间既有蒙古语交流，也有汉语交流，游牧传说与农耕故事在蒙汉各民族中广为流传传诵，成为乌审旗各民族文化融合的一道靓丽风景。

二、图片

- 1、乌审旗民间传说故事少儿故事会演讲大赛照片；
- 2、沙拉乌苏河流域百年柳树下老人为少年儿童讲传说故事照片；
- 3、蒙古包里阿爸拉着四胡，爷爷为孙子讲草原上的动人传说故事；
- 4、文化工作者在整理收集到的民间传说故事手稿照片；
- 5、乌审旗民间传说故事、方言书籍、音像资料照片。



三、图表

乌审旗方言与普通话对照表（20句）。

四、实物

- 1、乌审旗民间传说故事、方言书籍、音像出版物一组；
- 2、乌审旗民间传说故事、方言调查和出版物手稿、音像资料一组；
- 3、收集民间传说故事和方言的笔记本、钢笔、录音机一组；
- 4、乌审旗民间传说故事和方言非遗传承人照片、实物一组。

五、视频

乌审旗文化工作者在民间广泛收集民间故事，听老人讲故事视频。

六、场景布置

蒙古族老爷爷，拉着马头琴，在草原上盘腿而坐，给围坐而来的蒙古族、汉族等各民族儿童，动情地讲述民间故事。

七、互动体验

- 1、播放器上听民间传说故事、方言；
- 2、智能连线方言与普通话。

第十二单元 岁时节日礼俗浓

一、文字

蒙汉各族一家亲，岁时节日礼俗浓。乌审旗位于内蒙古最南端，与陕北榆林地区接壤，千百年来游牧文化与农耕文化交错发展，在岁时节日之俗，你中有我，我中有你，耕牧融合，表现出浓厚的蒙汉各族独特的融合礼仪习俗，成为中华传统民俗礼仪中的一朵奇葩。

二、图片

（一）汉族岁时节日

- 1、正月初一为长辈叩首拜年照片；
- 2、正月十五元宵节张灯结彩照片；
- 3、二月二吃油搅团意为缠龙头照片；
- 4、热闹非凡的四月八娘娘庙会照片；
- 5、五月端午包粽子照片；
- 6、八月十五中秋节摆瓜桃李枣和月饼饮酒赏月；
- 7、腊八节熬煮腊八粥的照片；
- 8、腊月二十三送灶神节照片；
- 9、除夕打火塔、放开门炮喜庆照片。



（二）蒙古族岁时节日

- 1、正月初一为长辈敬献哈达拜年照片；
- 2、二月十一春季驯马日（驯马、骗马、打马鬃、烙马印）照片一组。
- 3、五月十三在敖包敬奉长生天照片；
- 4、腊月二十三（二十四）制作祭灶饭照片一组；
- 5、除夕夜燃篝火、点天灯、换崭新的禄马风旗照片；



三、图表

乌审旗蒙古族和汉族传统岁时节日一览表。

四、实物

（一）汉族岁时节日实物

- 1、火塔塔模型；
- 2、传统门神等年画；
- 3、除夕孩子吊枣串儿：红枣、熟黑豆、干草节用线相穿缀两肩；
- 4、各式元宵花灯模型；
- 5、元宵节活动服装道具一组；
- 6、二月二“揭龙盖”传统剃头工具一套；
- 7、五月端午米粽、艾叶、柳枝、香荷包、五色线、雄磺酒一组；
- 8、七月十五制作面花模型；
- 9、八月十五中秋节献月赏酒月饼和瓜桃枣李等用品一套；

10、腊八粥模型；

11、腊月二十三送灶君的枣山山面模、粘糕、麻糖、糜米、甘草节等一组。



(二) 蒙古族岁时节日实物

12、除夕酥油天灯模型、五色禄马风旗一套；

13、正月初一拜年哈达、鼻烟壶；

14、二月十一驯马日打马鬃大剪、各式烙马印、骗马工具一组；

15、腊月二十三（二十四）羊胸骨、腥汤焖饭模型。

五、视频

乌审旗蒙汉各民族岁时节令视频集锦。

六、场景设置

蒙汉民族传统见面礼场景：献哈达、换鼻烟壶、拱手礼、跪拜礼等。

七、互动体验

- 1、禄马风旗印版拓印体验；
- 2、门神印版拓印体验。

第十三单元 传统游艺那达慕

一、文字

草原犹觉英雄在，更现游艺那达慕。乌审旗蒙汉各民族在壮怀高原与雄浑大漠中，在传统游艺竞技习俗与草原那达慕活动上，更加体现出勇于拼搏、勤于利智的英雄般性格，彰显出乌审大地上英雄辈出的草原豪情。

二、图片

- 1、乌审旗盛大的那达慕开幕式照片；
- 2、乌审旗胡日乎盛会全景照片；
- 3、乌审走马文化休闲度假旅游区那达慕男儿三艺竞技照片；
- 4、乌审旗家庭民俗特征那达慕照片；
- 5、乌审旗少儿蒙古象棋培训照片；
- 6、乌审旗蒙古族和汉族游艺照片一组（见图表所列乃日）。



三、赞词

《弓箭赞》节选：

你是英雄意志的化身，
你是所向无敌的象征。
犀角做你的弓背，
黛玉做你的弓心，
黄金做你的弓垫，
白螺做你的手柄，
松石做你的缺口，
蚕丝做你的弦绳，
青铜做你的箭镞，
隼羽做你的箭翎。
这弓箭表示着吉祥如意，
披挂以后就百战百胜。

四、图表

乌审旗游艺活动一览表：蒙古象棋、狼吃羊（鹿棋）、抓羊拐（沙嘎）、扳手腕、九连环、老鹰抓小鸡、点羊粪珠珠、摔跤、跳绳、弹弓、打陀螺、顶牛、打沙包、打纲、踢毽子、纸风车、滚铁环、翻马槽、藏猫猫、弹蛋蛋、扇宝（烟盒）、跳坊、丢手帕。

五、实物

- 1、蒙古象棋一副；
- 2、狼吃羊（鹿棋）一副；
- 3、羊拐（沙嘎）一组；
- 4、九连环一副；
- 5、点羊粪珠珠模型一副；
- 6、羊毛跳绳；
- 7、弹弓；
- 8、打陀螺一套；
- 9、打沙包；
- 10、鸡毛毽子；
- 11、纸风车；
- 12、铁环一副；
- 13、翻马槽样版
- 14、玻璃弹蛋蛋一组；
- 15、扇宝（烟盒）一组；
- 16、手帕；
- 17、那达慕赛马名次牌；
- 18、蒙古式摔跤服一套；
- 19、弓箭一副。



六、视频

乌审旗游艺活动视频。

七、场景设置

蒙汉各民族少儿游艺组合场景。

八、互动体验

- 1、抓拐拐（沙嘎）游戏体验；
- 2、扇宝（扇烟盒）体验；
- 3、点羊粪珠珠游戏体验。

第三部分 民俗恰如大潮起

1、文字

乌审唱响时代交响曲 民俗创新万众大潮起

2、图片

乌审旗恢弘气势的自然景观航拍组合巨幅作品。

一、创新产品体验空间

- 1、乌审旗非遗产品和传承人制作展示；
- 2、乌审旗文创产品及智能化体验空间。

二、创新产品展示空间

- 1、乌审旗民间民俗传统产品展示和销售空间；
- 2、乌审旗民间民俗创新产品、创意设计展示和销售空间；

三、展览参观感言空间

- 1、游客参观感受智能化留言平台；
- 2、游客手机扫描任选屏幕展示的展厅画面，配加感言，微信发布。

结 语

(略)

杨 勇 2024.4 修改